

愛と宗教

作・小佐部明広

【登場人物】

女1・倉田あおい（くらた あおい）
男1・小橋洋介（こばし ようすけ）
男2・相沢昇（あいざわ のぼる）
男3・野木修（のぎ しゅう）

舞台上には、枠だけでできた大きな直方体が数個置かれている。

シーンとシーンの間にこの直方体を動かしていき、場面転換をしていく。

●シーン1

怪しげな音楽。

男2が現れる。歩きまわる。

男1が現れる。歩きまわる。

男1は男2から逃げるように歩きまわる。

男2は男1を追うように、枠でできた直方体の中や周りを歩きつづける。

男2は男1をつかまえるが、すぐに男1はすり抜けが繰り返される。

つかまえてはすり抜け、つかまえてはすり抜けが繰り返される。

やがて女1と男3が現れ、男2とともに男1を追いつめていく。

とうとう男1は捕まり、直方体の中に捕えられる。

しかし男1は直方体からすり抜け、歩き回り出す。

男1を追うように男2、男3、女1は歩きだす。

途中で男3は男2を捕まえる。男1と女1は並んで歩くようになる。

●シーン2

女1↓客女

男1↓客男

男2↓ロボ

男3↓販売員

ロボ（音を立てて客女に近づいていく）
ウイーン。

ウイーン。

ウイーン。

(客女を抱きしめる)

ウイーンウイーン。

オマエヲ、アイシテイルヨ。

(抱きしめるのをやめる)

ウイーン。

(笑顔、すぐに真顔に戻る)

(音を立てて客女から遠ざかる)

ウイーン。

ウイーン。

ウイーン。

(再び客女に近づいていく)

ウイーン。

ウイーン。

ウイーン。

(客女を抱きしめる)

ウイーンウイーン。

オマエヲ、アイシテイルヨ。

(抱きしめるのをやめる)

ウイーン。

(笑顔、すぐに真顔に戻る)

(音を立てて客女から遠ざかる)

ウイーン。

ウイーン。

ウイーン。

(再び客女に近づいていく)

ウイーン。

ウイーン。

ウイーン。

女は途中でロボの向きを変え、客男の方に向ける。

ロボ (客男を抱きしめる)

ウイーンウイーン。

オマエヲ、アイシテイルヨ。

(抱きしめるのをやめる)

ウイーン。

(笑顔、すぐに真顔に戻る)

(音を立てて客男から遠ざかる)

ウイーン。

ウイーン。

ウイーン。

(再び客男に近づいていく)

ウイーン。

ウイーン。

ウイーン。

ロボが客男を抱きしめようとしたところ、客男はロボの額をたたく。客男は去り、歩き回る。

ロボ (誰もいないところを抱きしめる)

ウインウイン。

オマエヲ、アイシテイルヨ。

(抱きしめるのをやめる)

ウイーン。

(笑顔、すぐに真顔に戻る)

(音を立てて客男がいたところから遠ざかる)

ウイーン。

ウイーン。

ウイーン。

販売員は、ロボの向きを直し、ロボが客女に向かうようにする。

ロボ (再び客男に近づいていく)

ウイーン。

ウイーン。

ウイーン。

ロボが客男を抱きしめようとしたところ、客女はロボをたたき、ロボはバランスを崩して倒れる。

客女 こんなもの、愛じゃないわよ！

客女は去り、歩き回る。

販売員 店長ー！ やっぱ無理っすよ！

音楽。

男3は男2を起こす。二人は歩き回る。

女1は歩き回っている。

女1はやがて直方体の中に入る。

男1と男2は肩がぶつかる。

二人はお互いに「はあ？」「あん？」などと言いながら睨みあっている。

そこに男3も加わり、三人で「はあ？」「あん？」などと言いながら睨みあっている。

●シーン3

女1↓サユ

男1↓友達A

男2↓マサル

男3↓友達B

友達A 何言ってるんだよ？

マサル 何言ってるんだよ？

友達B 何言ってるんだよ？

友達A あん？

マサル あん？

友達B あん？

友達A だからよお、

マサル なんだよ？
友達 B なんだよ？

友達 A サユちゃんは俺と付き合うんだよ。

マサル はあ？

友達 B はあ？

マサル はあ？

友達 B はあ？

友達 A はあ？

マサル サユちゃんと付き合うのは俺だし。

友達 A はあ？

友達 B はあ？

友達 B 俺だし。

マサル はあ？

友達 A はあ？

友達 B 俺サユちゃんのこと愛してるし。

マサル 俺も愛してるし。

友達 A 俺も愛してるし。

友達 B はあ？

マサル はあ？

友達 A はあ？

友達 A 愛してるって具体的にどういふことだよ？

友達 B どういふことだよ？
マサル どういふことだよ？

友達 A この前プレゼントあげたし。

マサル プレゼントって何よ？

友達 B 何よ？

友達 A アボカド。

マサルと友達 B、友達 Aをジロジロ見る。

友達 A はー知らねえの？ サユちゃんアボカド超好きだし。

友達 B 知ってるし。

マサル 知ってるし。

マサル でもそんなんで愛してるってことになるなら俺だって超

アボカドプレゼントするし。

友達 B 俺だってするし。

友達 A はーじゃあなんだよ？ おめえらの愛してるってな

んなんだよ？

友達 B 好きっていう気持ちだよ。

マサル はあ？

友達 A はあ？

友達A 全然具体的じゃねえし、っつーかそれだったら俺も超好きだし。

マサル 俺も超好きだし。

友達B おめえらより俺の方が超好きだから。

友達A そんなんわかんねえじゃん。

マサル わかんねえじゃん。

友達B じゃあおめえら10段階でいったらサユちゃんのことど

んだけ好きなんだよ。7？ 8？

マサル 10だし。

友達A 俺も10だし。

友達B 俺32だし。

マサル 10段階じゃねーじゃん。

友達A ねーじゃん。

友達B そんだけ好きだってことなんだよ。

マサル つーか好きだけなら意味ないし。具体的な行動が伴わなきゃサユちゃんにとってなんの得もないし。

友達A はーじゃあなんなんだよ？ おめえのいう愛してるってなんなんだよ？

マサル 俺サユちゃんから愛されてるし。

友達A はあ？

友達B はあ？

友達A はあ？

友達B はあ？

友達A 寝言は寝て言えばあ？

友達B そして誰かに録音されてネットに公開されて1億回再生されてネット業界で一躍有名人になればあ？

マサル この前サユちゃんからプレゼントもつらたし。

友達A なによ？

友達B なによ？

マサル ズッキーニ。

マサル はー知らねえの？ 俺ズッキーニ超好きだし。

友達A 知らねえし。

友達B 知らねえし。

友達A つーか、はあ？ マジ羨ましいし。

友達B 羨ましいし。

友達B でもそれおかしくない？ 愛されてるから愛してるんですかあ？ じゃあ愛されなかったら愛さないんですかあ？

マサル 愛されてねえのに愛するとか無駄だし。

友達A はーなにそれ？ 整形してから言えばあ？

友達 B お前にサユちゃんはふさわしくねえし。
マサル はーふさわしくなかったら愛しちやダメなんですかあ？
っつーかだったらおめえら二人もサユちゃんのこと愛しちやダメだしなあ？

サユがやってくる。

サユ わーみんな、なんの話してんの？

男三人 わ、サユちゃん！

サユ なになに？ 私もまぜてよ！

友達 B サユちゃん、俺と付き合ってください！

サユ ヤダ！（斬る）

友達 B ぐはあ。（倒れる）

友達 A サユちゃん、俺と付き合ってください！

サユ ヤダ！（斬る）

友達 A ぐはあ。（倒れる）

マサル （髪を整えながら）サユちゃん、俺と付き合ってください！

いいよ。

サユ やったー、付き合おう！

マサル おう、いいよ。

男1と男3は歩き回る。

マサルとサユは一緒に歩き回る。

ざわめく街の音。

サユ ねえ、今日で付き合って3ヶ月だね。

マサル ああ、そうなんだ、よく覚えてるね。
サユ 覚えてないんだー。
マサル ん、ああ、ごめん。

サユ ねえ、マサルくんは私のどういうところが好きなの？

マサル どういうところ？ うーん、全部かな。

サユ へえー。

マサル サユは俺のどういうところが好き？

サユ うーんとね、私を好きでいてくれるところ。

マサル じゃあ俺がサユのこと好きじゃなくなったら、サユは俺のこと好きじゃなくなる？

サユ 知らなーい。

サユ ねえあれ見てる？ 野球選手のドラマ。

マサル え、なにそれ？

サユ この前ホームラン打って子供の命を救ったよ。

マサル えどういふこと？

サユ 見りやわかるよー。

音楽。

男2はジョギングする。

女1は直方体の中で孤独を抱えて立っている。

男1、男2、男3は固まって歩き回り、ひたすらに爆笑している。

女1は指を口元にやって、三人を見ている。

男三人はたびたび女1を見て爆笑するようになり、次第に女1の周りをぐるぐる回りながらひたすら爆笑する。

女1は直方体の中から抜け出して、寂しさから逃げないように歩き回る。

男三人は満足した時間を過ごし、別れ別れになる。

男1はアパートの一室の中でうずくまりながら横になる。

男2と男3は歩きまわっている女1を追いかけ、やがて捕まえ、アパートの中へ運び入れる。男2は女1に首輪をはめ、柱につなぐ。男3は女1に目隠しをする。

男1はスマートフォンを女の口元にやっている。

●シーン4

アパートの一室。

洋介は、目隠しをされて首輪でつながれているあおいの口の前に携帯電話をあてており、あおいは小刻みに揺れながら話している。昇はひたすら貧乏ゆすりをしており、修はひたすら人差し指でなんともなしに床をこすっている。

あおい うん。

今誰もいない。

私、犯人達の話きいたの。

お父さん監視されてる。

警察は絶対呼ばないで。

犯人の言うこと、絶対きいて。

そしたら私、

生きて帰れるらしいから。

あ、誰か来た、ごめん切るね。

洋介、電話を切って机の上に置く。

洋介 上出来です。

洋介、腕時計を見て、昇と修に目をやる。
腕時計を示して帰るようにながす。

昇 実行は？

洋介 あさつて。

昇はうなずきアパートから出ていく。

修も出ていく。

洋介、別件があるのか携帯電話を操作しはじめる。

あおい、こっそり目隠しをはずそうとする。

洋介、あおいを見る。

あおい、なにもしていないふり。

洋介、再び携帯電話を操作しはじめる。

あおい、こっそり目隠しをはずそうとする。

洋介、あおいを見る。

あおい、なにもしていないふり。

洋介、再び携帯電話を操作しはじめる。

あおい、足をバタバタする。

洋介 なんですか？

あおい 暗いです。

洋介、再び携帯電話を操作しはじめる。

あおい、足をバタバタする。

洋介、あおいの後ろから目隠しを外してやる。

あおい、室内が見える。

洋介、すぐに再び目隠しをする。

あおい ええー？

洋介、再び携帯電話を操作しはじめる。

あおい おじさんの顔見たーい。

洋介 おじさんじゃないですから。

あおい 見せてくれなきゃ信じませーん。

洋介、あおいの目隠しを外す。

あおい ちよつとイケメーン。

洋介、再び携帯電話を操作しはじめる。

あおい 思ったよりイケメーン。

洋介 ありがとう。

音楽。

男2と男3が現れる。

男1、男2、男3は歩き回る。

途中から、男1はジョギングする。

●シーン5

病室。

男1↓野球選手

男2↓子供

男3↓父

子供 えーんえーん。えーんえーん。

野球選手 (扉を開ける) ガラガラガラ。アリヤス！

父 アリヤス！ リョウタ、アリヤス選手だぞ！

野球選手 アリヤス！

子供 アリヤス選手！

野球選手 アリヤス！

父 アリヤス選手は父さんの高校時代の友達なんだ。

野球選手 アリヤス！

子供 すごーい！

野球選手 リョウタクくん、どうしてそんな泣いているんでアリヤス？

子供 僕、体がビョーキなんだ！

野球選手 ヤスヤス！

子供 明日手術をしなきゃいけないんでアリヤス！

野球選手 パクるなでアリヤス！

子供 怖いから手術なんか受けたくないでアリヤス！

野球選手 おいおい、男の子だろでアリヤス。

それくらいの勇気ヤスを出しヤスするヤス。

子供 ヤダヤス！ 怖ヤスでアリヤス！

野球選手 よーしわかったでアリヤス！ それじゃあアリヤスお

じさんと約束するでアリヤス！ コンヤスのシアヤス、俺ヤスはリョタヤスくんのためにホムヤスランヤスを打つヤス。

子供 何言つてつかわかんないから普通に喋ろう。

野球選手 いいよ。

子供 もっかい言つて。

野球選手 今夜の試合、俺はリョウタクくんのためにホームランを打つよ。

子供 ほんと！？

野球選手 もし、おじさんがホームランを打てたら、リョウタクくんも明日手術を受けるんでアリヤス。

子供 うん！ でもなんでこんな見ず知らずの特になんの取り柄

もない平凡なクソガキのために、超一流野球選手のアリヤス選手がそんなことしてくれるの？

野球選手 それはね、アリヤスが愛のある人間だからでアリヤス。

子供 愛のある人間？

野球選手 そう、なぜ超一流野球選手のアリヤス選手が、こんな見ず知らずの特になんの取り柄もない平凡なクソガキのために

こんなことをしてあげるのかというとね、おじさんは超偉い人にも、平凡なクソガキにも等しく愛を持っているからさ。おじさんはとても寛容で素晴らしい人だからね、全ての人類に思いやりをもつことができるんだ。

子供 へえ、すげーや！

野球選手 それじゃあ、今日の試合楽しみにしとけでアリヤス！

子供 うん、わかったでアリヤス！

野球選手 アリヤス！

父・子供 アリヤス！

音楽。

男2と男3は去る。

●シーン6

アパートの一室。

あおい この前ねー、

誕生会したー。

お父さんから5000円もらってー、
ケーキ買ってー、

ぬいぐるみ買ったー。

ひとりであつたってー、

ひとりでケーキ食べてー、

ひとりで寝たー。

洋介 お父さんとお母さんはいなかったんですか。

あおい うん、忙しいからねー。

あおい でもいんだー。

学校に友達いるからー。

洋介 そうですか。

洋介 でも、しばらく友達とも会えませぬね。

あおい でもちよつとイケメンの洋さんと友達になったからいいよー。

洋介 やめてください、そういうの。

あおい ん、どうなの？

洋介 どうリアクションとつていいのかわからないですから。

あおい 素直に喜べばいいのに。

洋介、あおいに目隠しする。

あおい くらいい。

洋介 僕、存在しないんです。

洋介 僕、この世界に存在しないんです。

あおい そうなんだー。

洋介 それに、友達がどんなものかも知りませぬ。

あおい 友達はこんな感じー。

少しして昇が現れる。

昇 (座る) いつ？

洋介 一週間以内には。

昇 もう二週間だぞ。

昇 なにが問題なんだよ。

洋介 一週間以内には。

昇 お前さあ、

昇 この女に惚れてない？

洋介 まさか。

昇 へえー。

昇は立ちあがる。

昇はあおいの斜め後ろにしゃがみこむ。

昇はあおいの髪を触っていく。

不安な音楽。

男3が現れる。

●シーン7

球場。歓声が聞こえてくる。

男1↓野球選手

男2↓子供

男3↓実況

実況 さあ、いよいよ試合も大詰めに迎えております。9回裏二

死満塁、一打逆転のチャンスを迎えております。次のバッターは4番ファースト・アリヤスヒロヤス。今回の試合はまだバットから快音が聞こえてきておりません。逆転勝利なるか、さあ、ピッチャー、投げました。

野球選手 (架空のバットを振る) アリヤース！

子供 (病院でテレビを見ている) わあ！

実況 キター！ 伸びる伸びる伸びる！ 入ったー！ ホームランです！ アリヤス選手、奇跡の大逆転です！ ゲームセット！ やりましたアリヤス選手！ 奇跡の大勝利を果たしました！

子供 お父さん、僕、明日手術受けるよ！

男3↓父

父 ああ、よく決心したなリョウタ！

子供 手術が終わったらなにかご褒美ちょうだい！

父 ああ、なんでも言っごらん。

子供 じゃあね、じゃあね、僕おいしいものが食べたい！

父 ようしそれじゃありョウタには、あそこにいる女の子をあげよう。

子供 わーいやったー！ それじゃあ、(あおいの前に行く) いただきまーす！

子供は女1を襲おうとする。

●シーン8

洋介 (手に持っているバットで鼻を殴打) ガンッ!

昇 (倒れて頭を押さえている) ってー……………!

てめえなにすんだよ……………!

洋介 (さらに殴打) ガンッ! ……ガンッ!

ガンッ! ガンッ!

昇は動かなくなる。

洋介、おそろおそろ足で昇を軽く蹴って、死んだかどうか確認する。

昇、少し声を出す。

洋介 (さらに殴打) ガンッ! ……ガンッ!

ガンッ! ガンッ! ガンッ! ガンッ!

昇は動かなくなる。

洋介、バットを落とす。

洋介 どこか怪我しませんでしたか。

あおい、うなづく。

音楽。

サングラスをかけた男3が現れる。

男3が語る間に、男1は女1の首輪をはずす。

男2は起き上がって歩き回る。

男1は直方体の中に入る。

男3 これが彼が最初に犯した殺人だった。

彼は10歳になった頃から万引きやスリという犯罪に手を染めた。

彼は18歳になった頃インターネットというものに出会い、あらゆる詐欺の手法を学んだ。

彼は金に困ったものから残高の無い銀行口座と携帯電話を計1万円で購入取った。

そうして彼は詐欺によって一年間に1000万円を手に入れることに成功した。

買い取った口座や携帯電話が使えなくなってもすぐに金に困った者から銀行口座と携帯電話を1万円で購入取った。

そんな彼は、一度犯罪がバレそうになって全身整形をほどこしたことがあった。

こうして彼は、完全に存在しない人間となったのである。時代が進むにつれ詐欺で稼ぐことは難しくなった。

そして彼は誘拐という犯罪に手を染めたのであった。男2 しかし様々な罪を犯した彼でも殺人を犯したことはまだなかった。

そんな彼が殺人という罪を犯したのは、きっと彼の存在を認めてくれた人間が現れたからだろうと我々は分析する。

●シーン9

男と女のあえぎ声がきこえてくる。

女1 アツ、

男1 アア、

女1 アツ、

男1 アア、

女1 アツ、

男1 アア、

女1 アツ、

男1 アア、

だんだんあえぎ声は早くなり重なり合い激しくなっていく。

女1 アツ、アツ、

男1 アア、アア、

女1 アツ、アツ、アツ、アツ、

男1 アア、アア、アア、アア、

あえぎ声は続き、やがて男1は果てる。

女1 いつも女は、男に取り残される。

ほかのあえぎ声が聞えてくる。

男2 アア、アア、

男3 アア、アア、

女1 アツ、アツ、

だんだんリズムミカルに、ラップのようになってくる。

男2 アン・アン・アツアアン・アン

男3 アン・アン・アツアアン・アン

女1 ン・アツ・アツ・アツ・アツ

男1 ア・アン・アン・アン・アン

という具合にどんどんみんなでリズムミカルに展開しながらしばらく盛り上がっていく。最後に、

全員 YO!

女1 エクスタシー！

街の音。

女1と男2が手をつないで歩き回る。
男1と男3も別れて歩き回る。

●シーン10

女1↓サユ

男1↓友達A

男2↓マサル

男3↓友達B

サユ ねえ、今日で付き合って2年だね。

マサル ああ、そうなんだ、よく覚えてるね。

サユ 覚えてないんだー。

マサル ん、ああ、ごめん。

友達A、友達Bが現れる。

友達A おう、久しぶりい。

友達B 久しぶりい。

マサル 久しぶり。

サユ 久しぶり。

友達A なんだよお前まだサユちゃんと続いてんのかよ。

マサル まあねー。

サユ まあねー。

マサル おめえらは相変わらず独り身かよかわいそうに。

友達A はーかわいそうじゃないし。つつーか結婚したし。

マサル マジかよ。

友達A マジだよ。

マサル 誰だよ。

友達A おめえの知らねえやつだよ。社内恋愛だよ。

マサル マジかよ、おめでどう。

友達A ありがとう。

マサル でもおめえは独り身だろ。

友達B 結婚したよ。

マサル マジかよ。

友達B そして離婚したよ。

マサル マジかよ。

友達B そして再婚したよ。

マサル なんなんだよ。

友達A おめえは結婚しねえのかよ。

マサル 知らねえよ。

友達A 知っとけよ。

友達B でもぶっちゃけそろそろ結婚してもいい歳だろうがよ。

友達A だろうがよ。

サユ でもやっぱまだ考えられないよー。

友達A いやマジサユちゃん、こいつよりいい男とか月の数ほどいるから。

友達B 星の数だけだな。

サユ うん、でも私マサルと一緒にいるのが一番いいんだー。

友達A 愛だね。

友達B 愛だよ。

友達A おめえマジサユちゃんのこと悲しませるなよな。

友達B 悲しませるなよな。

マサル わかってるし。

マサル つつーかおめえはどんな奴と再婚したんだよ。

友達B やべえ奴だよ。

マサル やべえってなんだよ。

友達B 超興奮すんだよ。

マサル マジかよ。

友達B すげえムチとかで叩いてくんだよ。

マサル やべえ。

サユと友達Bはアパートへ。

サユは友達Bに首輪をつける。

友達B すげえ首輪とかつけられてき、ムチですげえ叩かれんだよ。

サユ パシーン！

友達B オウツ……！

サユ パシーン！

友達B アウツ……！

友達A ちよつと俺にもやらしてよ。

サユ いいよー。

友達A パシーン！

友達B オウツ……！

友達A パシーン！

友達B アウツ……！

男1、男3に蹴りを入れる。

女1はうつむいて彼らを見ないようにしている。

●シーン11

修 ウウツ……！

洋介 ……。

修 すみません。本当にすみません。

洋介、もう一発修に蹴りを入れる。

修 ウウツ……!!

あおい やめなよ。

洋介 もう二度と変な気は起こさないでください。

修 すみません。

洋介 人ひとり死んだくらいでビビッてちゃあいけませんよ。二

度と警察に通報しようだなんて思わないでくださいね。

修 すみません。

洋介 明日、身代金を要求します。

洋介 が、あおひさんは解放しません。

●シーン12

女1↓部下女

男2↓検察官

男3↓部下男

検察官 そして、

小橋洋介さん、

あなたは身代金の1000万円を手に入れた。

倉田あおひさんは毎晩父親に電話をかけ「もう少しで解放されるから警察は呼ばないでくれ」と言い続け、それが3ヶ月続いた。

ここまでは間違いありませんか。

洋介 アダムとイブは、愛し合っていました。

検察官 そのアダムというのは小橋洋介さん、

あなたのことですか。

イブは倉田あおひさん?

洋介 アダムとイブはひとつになったのです。

検察官 あなたと倉田あおひさんは夫婦のような生活を始めました。

初めは幸せで円満な夫婦生活でした。

ところが、

それは長くは続かなかった。

音楽。

男1と男2は歩き回る。

女1は男3の首輪に繋がれたヒモをもって歩き回る。

男3は両手両足で女1について歩き回る。

●シーン13

女1↓ミツコ

男1↓おっちゃん

男2↓猫

男3↓犬

ミツコは犬を連れてくる。

ミツコ お手。

犬はお手をする。

ミツコ よーし偉いぞー。

ミツコ、犬Aをなでる。

犬、喜ぶ。

ミツコ ちんちん。

犬、ちんちんをする。

ミツコ 偉いぞー。

ミツコ、犬をなでる。

犬、喜ぶ。

猫を連れてきたおっちゃんがやってくる。

猫 ニャー！

おっちゃん うわあ、むっちゃんかわええやん。その犬むっちゃんかわええやん

ミツコ ホントですかあ？

おっちゃん なになに？ 名前なんて言いよるん？

ミツコ ミツコです。

おっちゃん ミツコ！ はあ、(犬A) 自分ミツコいうんかあ。ヤバイわ、ムツチャおもしろいわ。

ミツコ ミツコは私です。

おっちゃん ええ？ ミツコ奥いうん嬢ちゃんかいな、アハハ、ごめんなホンマ、それそうや、ミツコ奥いうたらややしなるもんなく、ポチイいうても犬しかふりむかへんけど、ミツコ奥いうたら犬やのうて側におる人間のミツコちゃんふりむきよつて、なんや自分のこと呼んだあ？なるけど、ちやうねん、人間のミツコちやうねん、犬のミツコやねん言うて、それたらホンマ、なんや自分犬かいな言うて、ちやうねん、自分犬ちやうねん、人間やねん、自分が言うてるのは自分のことちやうねん、犬やねん、ちやうちやう言うて、なんやチャウチャウ犬かいな言うて、ちやうねんチャウチャウ犬ちやうねん、チャウチャウ犬のちやうちやうのうて、ちやうねんいう意味のちやうちやうやねん言うて、もうわけわからんようになってまうしなく、アハハ、おもしろない？ むっちゃんおもしろない？

ミツコ、おっちゃんは何を言っているかよくわからないが、とりあえず、

ミツコ はいっ。

おっちゃん えくそれでなんやの？ ミツコちゃんの飼うてる犬
なんて言うん？

ミツコ ミツコジュニアです。

おっちゃん ミツコジュニア！ (犬に) 自分ミツコジュニア言い
よるん？ うわあ、おもろいわ。

ミツコ そちらの猫さんはなんていうんですかー？

おっちゃん こいつか？ こいつはな、ユダいうねん。かつこえ
えやろ？

猫 ニヤ。

ミツコ 変な名前ですね。

おっちゃん そ、そうなんや、こいつ変な名前やねん、むっちゃん

おもろいわろ？

ミツコ いえ、面白くは、

ミツコ 面白いですつ。

おっちゃん せやろ、せやろ、ほんでな嬢ちゃん、この近くで集
会あんねんけど、よかったら一緒に行かへん？

ミツコ なんの集会ですかー？

おっちゃん 猫好きが集まる集会や。この集会に行ったらあんな
も犬コロより猫の方がよう好きになると思うわ。

ミツコ へー面白そー。

おっちゃん ほな行こか。

ミツコ はい。

音楽。

男1と男2は歩いて行く。

女1と男3はついていく。

●シーン14

男1、男2、男3が横並びで整列している。

女1 愛。

女1 10、9、8、7、6、5、4、3、2、1、

女1がカウントする間に、男3人が、「愛」をテーマにひとつの彫像とな
る。

女1 (彫像を観客に示して) 愛。

女1 恋。

女1 10、9、8、7、6、5、4、3、2、1、

女1がカウントする間に、男3人が、「恋」をテーマにひとつの彫像とな
る。

女1彫像を観客に示す。

女1 (彫像を観客に示して) 恋。

女1、好きなテーマ(日替わり)を言う。

女1 10、9、8、7、6、5、4、3、2、1、

女1がカウントする間に、男三人が、女1に言われたテーマにひとつの彫像となる。

女1彫像を観客に示す。

女1、感想を言う。

女1 最後のテーマ、宗教。

女1 10、9、8、7、6、5、4、3、2、1、

女1がカウントする間に、女1も参加し、女一人と男三人が、「宗教」をテーマにひとつの彫像となる。

女1、男2、男3が目隠しをしながら男1にまわりついている。

音楽。

女1、男2、男3は小さな声で口々に、

「私を認めてください。」という。

それに対して男1は「いいだろう。」と答える。

それに対して、女1、男2、男3は「ありがとうございます。」と言う。

「私を認めてください。」「いいだろう。」「ありがとうございます。」の声はだんだん大きくなっていく。

男1はやがていなくなる。

男1がいなくなってもなお、女1、男2、男3は「私を認めてください。」「ありがとうございます。」と言い続けている。

男1 ウソダヨ！

三人は、崩れる。

別の音楽。

三人は精気を失ったような感じで歩きだす。

男1は男3をアパートの一室の柱につなぐ。

つづいて男1は女1を引っ張ってきて抱きしめる。

男2は去っていく。

少しして女1は後ろを向き、男1が女1の背面から抱きしめる形になる。

男1と女1は一緒に左右に揺れ仲睦まじい感じである。

女1は男1から離れ、男3の元へ行き頭をなでる。

また女1は男1の元へ行き二人は抱きしめ合う。

男1が女1を背面から抱きしめる形になり左右に揺れる。

女1は男1から離れ、男3の元へ行き頭をなでる。

また女1は男1の元へ行くと思いきや、男1を通り越して、また男3の元へ向かう。

女1は男3の頭をなでる。

男1は背中をむけてしまう。

また女1は男1の元へ行き抱き合おうとするが、男1は背中を向けたまま抱き合おうとしない。

女1はまた男3のもとへ行き頭をなでる。女1は前よりに男3をかわいがるようになる。

男1が女1を手招きするが、女1は無視する。

●シーン15

アパートの一室。

あおい お父さんとお母さんはー、
いっつも家にいなーい。

だからー、

内緒でウチに友達呼んでー、

よくパーティーしてたんだー。

修 わー楽しそうですねー。

あおい そー、

めっちゃ楽しかったー。

あおい はい、ご飯。

修 ありがとうございます。

いただきます。

修、食べる。

修 いやー、やっぱあおいさんのご飯はうまいなあ。

あおい (修の頭をなでる) よしよし。

洋介 あんまり甘やかすなよ。

あおい だいじょうぶー。

あおい、修がご飯をおいしそうに食べるのを見てる。

洋介 修と話してるときの方が楽しそうだね。

あおい だって洋ちゃんあんまり話きいてくれないんだもん。

洋介 だってつまんないじゃん。

あおい 修ちゃんはきいてくれるから。

洋介、手を広げる。

あおい ふ。(洋介の広げた手におさまるように洋介に抱きつく)

洋介、あおいを抱く。

少ししてあおいは洋介から離れ、洗濯物を干し始める。

洋介、修の頭をなでる。

洋介の手は徐々に修の首元へ伸びていき、少しずつ、洋介は修の首を絞める。

あおい、少しして気づく。

あおい （洋介の手を修から離して） やめて。

あおい 大丈夫？

修 はい、大丈夫です、

洋介 なあ、こいつやっぱ殺そうよ。

あおい、修をなでている。

洋介、あおいを振り向かせてキスしようとする。

あおい やめて。

あおい、修をなでる。

洋介 殺そう。

洋介 じゃなきやお前とは一緒にいられない。

あおい、何も返事をせずに修をなでている。

※無料版はここまでです。ご覧くださりありがとうございます。全編はクラアク芸術堂の販売ページ（左のURL）から購入できます。ありがとうございます。

<http://www.clark-artcompany.com/public>

あとがき

パフォーマンスをやりたいです。観客が、おお、すごい、カッコいい、おかしー、じんわりきたー、とぼつと満足してくれそうなことをやりたいです。アーティスティックに。誘拐犯たちの話は「お芝居」という感じなのですが、お芝居の中にパフォーマンス的なものが入っているとより、パフォーマンスのひとつとしてお芝居も入っているよ、という感じです。舞台装置とかガンガン動かしたい、照明もかつこよく入れたい、その瞬間その瞬間、観客が満足できるような、エンターテイメントをやりたいのです。リズムとかナチュラルリズムとかはいったん放棄して。

今年になって、やたらと「愛」が出てくる作品を書いたという印象があります。本作はその完結編にしたいなと思います。

「愛はいいものだ」という考えがあって、それはそれでいいと思うのですが、しかし、この「愛」というのが曲者で、人によってこの「愛」という言葉の意味が少しずつ違っていきます。数年間離れ離れでも「愛し合っている」と感じる二人もあれば、「一週間に5回会ってくれなきゃ愛されてるとは言わない！」という人もいます。そして、なぜ多くのカップルが別れるかと言うと、二人が「愛」の意味合いの違いに気づかず、一方が、もしくは互いに、「自分は愛されていない」と思うのです。

さらにやっかいなのは、「愛の実現のためにはなにをしてもいい」という考えにいたってしまうと、カルト集団のように、自分は正しいことをしているという意思のもと、犯罪に手を染めることもあり得るのです。なので、あまり肩ひじ張らずに、愛されなくなっただけ、ほかのことで人生充実してるしいいや、くらいの気持ちの方が、案外余裕が生まれて、人から愛されるのかもしれない。

2014年9月19日(金) 小佐部明広

《上演記録》

劇団アトリエ第15回公演 プロブレム作品4 『愛と宗教』

【キャスト】

女1・倉田あおい	山木真綾(演劇集団「遊戛坊」)
男1・小橋洋介	小山佳祐(劇団アトリエ)
男2・相沢昇	伊達昌俊(劇団アトリエ)
男3・野木修	有田哲(劇団アトリエ)

【スタッフ】

作・演出 小佐部明広
舞台監督 上田知
舞台デザイン 川崎舞
照明 相馬寛之
音響 小佐部明広
衣装 加藤千尋
小道具 劇団アトリエ
宣伝美術 小佐部明広
フライヤー写真撮影 小林翔平
フライヤーイラスト 丹野早紀(演劇集団空の魚)、
制作 加納絵里香(劇団800階)
丹野早紀(演劇集団空の魚)、

【日程】

2014年11月22日(土) 15時/19時
11月23日(日) 12時/16時

【場所】

演劇専用小劇場 B L O C H

【料金】

一般前売 1 8 0 0 円 (当日 2 0 0 0 円)

2 5 歳以下前売 1 5 0 0 円 (当日 1 7 0 0 円)

高校生以下前売 5 0 0 円 (当日 7 0 0 円)

2 0 1 4 年 1 1 月 2 0 日 第 1 刷制作

2 0 1 7 年 1 0 月 4 日 第 2 刷制作

《『愛と宗教』の上演について》

「一般前売入場料 2 0 0 0 円未満」または「公演予算 1 0 0 万円以下」の
場合は、脚本使用料は**無料**です。それ以外の場合は、協議の上、総予算の
3 % 程度を脚本使用料とします。上演のお問い合わせはクラアク芸術堂企画
運営委員会まで。

【クラアク芸術堂企画運営委員会】

clark.artcompany@gmail.com