

メシアの蟻地獄

作・小佐部明広

【登場人物】

彩乃^{あやの}（26）……喫茶店の経営者。

友洋^{ともひろ}（26）……経営コンサルタント。高校時代の彩乃の同級生。彩乃

とは幼稚園の頃からの仲。

遊助^{ゆうすけ}（26）……警察。高校時代の彩乃の同級生。

かおり（26）……女優志望。高校時代の彩乃の同級生。彩乃とは幼稚園からの仲。

ケン（26）……高校時代の彩乃の同級生。

由美^{ゆみ}……小学校時代の彩乃の同級生。

【配役例】

女1／彩乃

男1／友洋

男2／遊助

女2／かおり

男3／ケン

女3／由美

主な舞台は喫茶店。

●シーン1

音楽。

音楽に合わせてながら順番に決まった動作をする。

女2は水を飲む動作。

女2 ギク。

女2は同じ動作とセリフを繰り返す。

女3は、時計に気づいてなにかに気づく動作。

女3 あっ。

女3は同じ動作とセリフを繰り返す。

男2は、女2を見つめる動作。

男2 じっ。

男2は同じ動作とセリフを繰り返す。

男3は、メニューを見て注文する動作。

男3 メシ。

男3は同じ動作とセリフを繰り返す。

男1は、男3の注文を拒否する動作。

男1 ノー。

男1は同じ動作とセリフを繰り返す。

女1は、女3の前で首をひねる動作。

女1 あり？

女1は同じ動作とセリフを繰り返す。

次第に全員のセリフがひとつの言葉になっていく。

男3 メシ。

女3 あっ。

男1 ノー。

女1 あり？

男2 じっ。

女2 ギク。

男3 メシ。

女3 あっ。

男1 ノー。

女1 あり？

男2 じっ。

女2 ギク。

と、二回繰り返したあたりでみんなお互いを見る。
音楽フェードアウト。

男3 メシ。

女3 あつ。

男1 ノー。

女1 あり？

男2 じつ。

女2 ゴク。

みんな、なにかしらの言葉になっていることに気がつく。

一同 おおー。

ひとり、またひとりと拍手していく。

拍手のなか、女1は歌手となる。

●シーン2

女1↓歌手

男1・男2・男3・女2・女3↓客

雪の降る夜の路上。

路上ミュージシャン（歌手）がやってくる。

セッティングしながら、数人の客に語りかける。

客は、それぞれ返答する。

歌手 こんにちは。こんにちは。

こんな寒い中集まってもらってありがとうございます。

さあ、みなさんこんにちは。

初めましての人は初めまして。

メシアの蟻地獄です。

メシアの蟻地獄っていうのはグループ名です。

お前ひとりじゃんって思った人、

ツッコミはなしです。

さて、私はメシアの蟻地獄たった一人のメンバー、

ノガミノゾミです。拍手。

それじゃあさっそくきいてください、

メシアの蟻地獄で、

『ノガミノゾミって名前クドくない？』です。

バラード調の曲を歌う。

歌手 ♪ケーキにハチミツ 唐揚げにバター

キムチにワサビ シチューに醤油

ノガミノゾミって名前

クドい名前でしょ？

でも そんな人生もいいじゃない

だって私の名前は

漢字一文字 希望の望って書くんだよ

いい名前でしょ？

のぞみ

拍手する客。

歌手 ありがとう！

少し盛り上がる客。

歌手 じゃあ行くよー！ せーの！

歌手と客、ポーズとともに掛け声。

一同 メシアのありじごくうー！

●シーン3

音楽。

女3のナレーション。

少女時代の本宮彩乃と、ほかの人物たちは、動く。

女3 今から26年前、本宮彩乃が生まれました。

彩乃は、とにかく手のつけられない子供でした。

彩乃 ふーっ！ ふーっ！

女3 オモチヤを独り占めしたり、

彩乃 ぴゅーっ、このオモチヤ私のものおー。

こっちのオモチヤも私のものおー。

女2 うわーん！

女3 近所の窓ガラスを順番に割ったり、

彩乃 パリーン！ パリーン！

パリーン！ パリーン！

男1 くおらあー！

彩乃 うわーい！

女3 友達に足をもいだクモを食べさせたりしました。

彩乃 あーん。

男2 いやだあー、いやだあー。

女3 お父さんに怒られたときは

ヒヨコになってごまかしました。

男3 彩乃、謝りなさい！

彩乃 ピョピョッ、ピョピョッ！

女2 しかし、小学校4年生のとき、

それまでの人生が変わってしまいう出来事が、
人通りの少ない公園で起こりました。

彩乃がはじめられっ子の由美ちゃんと木登りをしてい
たときのことです。

彩乃 へっへー！ 私サルの生まれ変わりいー。

木のぼりうまいいー！

由美 彩乃ちゃん待ってよお。

彩乃 えー？ 由美ちゃんまだそんなところにいるのおー？

チヨウノロマじゃーん。

由美ちゃんあと10秒でここまで来るからあ？

じゃなきやゼツコウだかんねえー？

由美 ヤダあ、待ってえ、

彩乃 10、9、（とカウントしていく）

由美、慌てながら木を登っていくが、焦っていたため枝をつかみそこ
ねる。

由美 あっ、

彩乃が振り向くと、

由美はそのまま後ろに落ちていつている。

音楽フェードアウト。

女2 ボフツ。

彩乃のみに明かり。

女2 由美ちゃんは、地面でちよつとだけバウンドしました。

彩乃 由美ちゃん？

彩乃は由美をつつくが、由美は起きない。

彩乃はしばらく由美を見ている。

彩乃 わああー、

女2 彩乃ちゃんは逃げました。

男3、小さい声でお経を読む。

女2 次の日、由美ちゃんのお葬式が行われました
が、仮病を使って行きませんでした。

お巡りさんがやってきましたが、
彩乃ちゃんは、

彩乃 由美ちゃんと遊んでたけど、

つまんなかったので3時に家に帰りましたあ。

女2 と言いました。

他に目撃者がいなかったため、

由美ちゃんが一人で木に登って落ちてしまったという

ことになりました。
大人たちは、

すぐ助けが来れば助かったかもしれない、
ということ言っていました、
彩乃ちゃんは聞かなかったことにしました。

男3 ですがそれからというもの、
彩乃ちゃんは自由でハッピーに生きることをやめまし
た。

天国の由美ちゃんに申し訳なかったからです。
その年の学芸会では、木の役に立候補しましたし、

男2 ピョン。ピョン。

女2 ウサギさん待ってえー。

彩乃 (木の役) ザワザワ、ザワザワ。

かおりと手をつなぐ彩乃。

男3 高校二年生のときの彼女とも、

お互いに好きだったのに3ヶ月で別れました。

彩乃 ピョー……。

彩乃はかおりの手を離してどっか行ってしまおう。

男2 まあまあ頭のいい大学に入った彩乃ちゃんは、
喫茶店でバイトを始めました。

小さい頃から喫茶店の店員になるのが夢だったからで
す。

本当は将来、喫茶店を経営したいなと思っていましたが、
由美ちゃんを尻目に自分だけが自由な人生を送るなん
てことは、彩乃ちゃんにはできませんでした。

男2 ↓由美の父

男3 ↓店長

店長 彩乃ちゃん、喫茶店を経営してみたくない？

実は、僕の知り合いの店長が彩乃ちゃんと話したいって
言ってるね、

実は今来てるんだけど。

彩乃 ピョッ？

父 あれ、もしかして、本宮彩乃ちゃん？

女3 由美ちゃんのお父さんでした。

店長 お知り合いですか？

父 ええ。久しぶりだね彩乃ちゃん。

小学校の頃はありがとうね、
いつも由美と遊んでくれて。

女3 彩乃ちゃんは、

自分が由美ちゃんをいじめてたなんてことは、
恐ろしくて言えませんでした。

父 私ももう歳だし、

誰か私の代わりに喫茶店を経営してくれる人を探してたんだ。

本当は由美にこの喫茶店継いでもらおうと思ってたんだけどねえ。

彩乃ちゃんなら、安心して任せられると思うんだけど、どうだろうか？

女3 彩乃ちゃんの頭に、ある考えが浮かびました。

もし私が由美ちゃんのお父さんの喫茶店を継げば、夢を叶えながら罪滅ぼしをすることが出来るんじゃないだろうか？

彩乃 よろしくお願いします！

女3 彩乃ちゃんの人生が決まりました。

音楽。

男3 本宮彩乃20歳は、

由美ちゃんのお父さんの喫茶店で働きながら、経営の勉強をしました。そして2年後、

本宮彩乃22歳はついに喫茶店を継ぐことになりました。

由美ちゃんのお父さんは、

穏やかに過ごすため田舎に引っ越していきました。

この喫茶店は私が守り抜こう。

本宮彩乃ちゃんの未来には、

少しの希望が見えたような気がしました。

●シーン4

喫茶店。

音楽。

彩乃、ロパクでミュージカルのようなダンスしている。

一同 私は寂しいカフェ店員（ラララン）

なぜなら（なぜなら）

なぜなら

お客さんが 来ないから！

客来なく（客来なく）

客来なく（客来なく）

客が来なく！

ダダダン！

彩乃 ばたんっ。

彩乃床に寝転がって、うつ伏せ。

女2 あれから4年が経ち、

本宮彩乃26歳はピンチを迎えていました。

あまりにピンチだったため、

この前の同窓会で久しぶりに再会した幼馴染の友洋くんを召喚しました。

友洋くんは経営コンサルタントなのです。

友洋がいる。

友洋 幼稚園のころから変わってないなあ彩乃は。

困ったことあつたらすぐ俺に言ってくんだから。

ま、大丈夫だよ。

俺の言う通りにすれば商売繁盛間違いないし！

彩乃 ピョッ！

友洋 商売が繁盛すれば、

彩乃は時間的にも金銭的にも自由になれるんだ！

そうやって全てから自由になったとき、

彩乃の人生に幸せが訪れるんだよ！

彩乃 ピョピョ……。

友洋 うん、なに？

由美ちゃんを殺したのは私？

だから私は幸せになっちゃいけない？

うーん……、気にすんな！

だって彩乃には自由になる権利があるんだからさ！

彩乃 ピョッ……！

友洋 さあ、声に出してごらん。

自由が欲しい！

彩乃 自由が欲しい……。

友洋 自由が欲しい！

彩乃 自由が欲しい。

友洋 自由が欲しい！

彩乃 自由が欲しい！

友洋 そう、こうやって声に出せば欲しいモノが手に入るんだ！

よし、それじゃあさっそく作戦会議だ！

彩乃 ピョッ！

女2 と、いうわけで、

本宮彩乃26歳はこの男の作戦通りにいろいろとやってみました。

するとどうでしょう。

少しずつ経営状態がよくなってきました。

本宮彩乃26歳は、

きつとこの人は神様なんだな、と思いました。

女3 経営が上を向いてきたお祝いに、

高校時代の同級生を呼んでパーティーをすることになりました。

同級生たちに、今後この喫茶店を使ってもらおうという

友洋のアイデアでした。

女3↓店員

彩乃、友洋、遊助、かおり、ケンが酒などを飲みながら好きに喋って

いる。やや離れたところに店員がいる。

ケン、突然机を叩く。

ケン 人間にはね！

等しく自由というものが与えられているんだ。

すなわち、誰が誰のことを愛そうと、

それは自由なんだ！

そしてその愛するということが、

その愛するということが！

人生にとって大きな意味のあることなんだ！

かおり 黙れ童貞。

ケン そう！ よく言ってくれた。

俺は童貞だ。童貞なんだ！ だがしかし！

俺はむしろ童貞であることを誇りに思っている！

遊助 黙れよ童貞。

ケン なぜなら！ それはつまり！

どんな女の誘惑にも負けてこなかったということだからだ！

らだ！

かおり お前いつ誘惑されたんだよ。

ケン 俺は！ 俺の運命の人を愛したい！

狂おしいほどに愛したい！

だって俺たちは、人を愛するために生まれてきたんだからね！

らね！

かおり それにしても彩乃は本当すごいよねえ。

遊助 な。だって社長みたいなもんだろ？

バイトまで雇ってさあ。

彩乃 (店員の方に手を回して) いいでしょー？

ケン 彩乃ちゃん、俺と結婚しよう。

遊助、無言でケンに荷物を持たせ、出口に立たせる。

みんなケンに手を振ってバイバイする。

ケンは、彩乃を見つめながら微笑み、グッと親指を立てる。

彩乃は、また手を振ってバイバイする。

ケンは、満足げに彩乃に手を振り返し、彩乃を見たまま無言で出ていく。

かおり それにしても彩乃は本当すごいよねえ。

遊助 な。だって社長みたいなもんだろ？

バイトまで雇ってさあ。

彩乃 (店員の方に手を回して) いいでしょー？

本当、友洋先生のお蔭です。

友洋 まあねー。

遊助 あーあ、いいよなおめえらは。

みんなひとりで気楽にやってみてさあー。

喫茶店のオーナーに経営コンサルタントに女優でし

よ？

みんな夢追ってるっつー感じじゃん。

友洋 いいじゃん、お前だって巡査部長なんだから。

遊助 そんなちゃんと仕事して勉強すりゃあ巡査部長なん

かなれんだよ。

友洋 へえーそうなんだ。

遊助 アイちゃんも仕事はしっかり選ぶんだぞ。

店員 あ、はい、頑張ります。

かおり ねえねえこのコ(店員)さあ、

誰かに似てると思ってたんだけど、

由美ちゃんに似てない？

遊助 え、誰だっけ？

かおり いや遊助は知らない人。

遊助 なんだよ。

かおり ほら、小学校るとき木から落ちて死んじゃったコ。

友洋 あー確かに。

俺も誰かに似てると思ってたんだけど。

遊助 えなんの人？

友洋 小学校るときに、木から落ちて死んじゃったコがいて。

遊助 へー、そうなんだ。

かおり まあ、由美ちゃんけっこうドン臭いとこあったからね

え、

調子に乗って木になんか登ったのが間違いだよね。

友洋 やめなさいよそういうこと言うの。

彩乃 はいみんなー、そろそろシユウデー！

帰ろうねー。

遊助 あ、マジか。行かなきゃ。

あ、片付けとか大丈夫？

彩乃 のーぷろぶれむ。

遊助 そっか悪いな。

みんな帰る準備をしている。

彩乃 アイちゃんももう帰っていいよー。

店員 あ、はい。

彩乃 付き合わせちゃってごめんチャイナー。

店員 いえ、楽しかったです。

遊助 (友洋に) お前すげえ儲けてるみたいだけど、

脱税とかしたら捕まえちゃうからな。

友洋 気をつける気をつける。

かおり ねえ彩乃、私もう少しここにいていい？

彩乃 いいよー！

かおり ありがと。(友洋と遊助に) あ、私もう少しだけここに

るわ。

遊助 あそう、終電は？

かおり 私歩いて帰れるから。

遊助 あそうなんだ。

友洋 アイちゃん駅方面？

店員 あ、はいそうです。

友洋 駅まで一緒に行こう。

店員 あ、はい。

遊助 じゃあ、お疲れ〜。

友洋 お疲れ。

店員 お疲れ様です。

かおり お疲れ〜。

彩乃 お疲れ〜！

友洋、遊助、店員は去る。

かおり ごめんね、もうちよっと一緒にいたくて。

時間大丈夫？

彩乃 うん、あたしん家この上だから。

かおり あ、そうなんだ。便利だね。

彩乃 まーねー。

かおり、彩乃の横に座る。

かおり いつぶりだろう、こうやって二人つきりになったの。

彩乃 いつかな。

かおり 9年ぶりか、

高2んとき別れたきりだから。

彩乃 そっか。

かおり びっくりしちゃった、喫茶店経営してるってきいて。

でも、小さい頃からの夢だったもんね。

いいなあ彩乃は、夢が叶って。

彩乃 ピヨォー。

かおり あのと看、どうして別れたの？

かおり 私のこと嫌いだった？

彩乃 ううん、好きだったよ。

かおり 今は？

彩乃 好きっ！

かおり 私も好きよ。

かおり、彩乃の手を握る。

彩乃 ねえかおりん、

私、幸せになってもいいと思う？

かおり いいに決まってんじゃん。

彩乃 そうかな。

かおり、彩乃の頬に軽くキス。

彩乃、かおりの腕に抱きつく。

由美 なにいい感じになってんのおー？

彩乃が振り向くと由美がいる。

由美 ずるいなあー彩乃ちゃんはある。

私なんて死んじゃったのに、

彩乃ちゃんだけ幸せになろうとしてさあー。

彩乃 ごめん……。

かおり うん？

由美 なーんてね、冗談だよ冗談。

ポフッ、ポフッ！

彩乃 ねえ、由美ちゃん、

由美 なあに？

彩乃 まだ許してくれないの？

由美 許すわけないじゃーん。ポフツ、ポフツ！

彩乃 どうしたら許してくれるの？

由美 うーん、

このお店を大繁盛させてくれるかー、
それか彩乃ちゃんが死んでくれたらかな？
なんてね、はははあー。

彩乃 繁盛したら、本当に許してくれる？

由美 ふふ、いいよー！

ただしー、もしお店がつぶれたら、

そのときは殺すよ、マジで。

かおり 彩乃、どした？

彩乃 ん、ううん。なんでもない。

女3 と、彩乃ちゃんがごまかしたそのときです。

彩乃ちゃんの頭の中に、

あるひとつのビジョンが浮かんできました。

それは全てがうまくいく素晴らしいビジョンでした。

1、お店を繁盛させる。

2、ゆみちゃんが許してくれる。

3、かおりと一緒に仲良く喫茶店をやっていく。

彩乃 ピヨッ！

女3 完璧でした。

友洋の言うとおりにすれば喫茶店の繁盛は間違いなし
です。

となればもう、この勝負、楽勝です。

彩乃ちゃんの自由でハッピーな人生は、
もう目前まで見えています。

彩乃 ぴよぴよーん！

ぴよぴよーん！

かおりはもういない。

●シーン5

友洋がいる。

友洋の手には一枚のチラシ。

友洋 彩乃ちゃん、大変だ。

彩乃 ピヨ？

来月、ウチの真向かいに大手チェーンの喫茶店が建つ
みたい。

この店、潰れるかもしれない。

彩乃、地面に崩れ落ちる。

友洋 彩乃ちゃん？

女3 彩乃ちゃんのビジョンは、

一瞬で崩壊しました。

友洋 倒れてる場合じゃないよ彩乃ちゃん。

このままほつとくと、お客さんとられて、

この店潰れるかもしれない。

彩乃 ピヨッ……。

由美 彩乃ちゃん、

彩乃が振り向くと、由美がいる。

由美は、彩乃を見つめている。

彩乃 友洋、なにかいい方法ない……？

友洋 うーん、そうだなあー、

友洋 よし、一発、勝負に出してみるか？

彩乃 勝負？

友洋 むこうの開店に合わせて大々的に広告を仕掛けるんだよ。

相手は大手だから多少派手にやった方がいい。

ネット戦略やポスティングはもちろん、

新聞の折り込み、雑誌の広告、

地下鉄の駅の広告とか。

そして期間限定でむこうより安いコーヒーを提供するってアピールするんだ。

最初一ヶ月で客をこっちにつければ勝てる。

彩乃 でも、広告って結構お金かかんない？

友洋 まあね、90万くらいは見といたほうがいいかな。

彩乃 90万……。

友洋 高いと思うかもしれないけど、

ここで投資できなかったら売上は確実に激減するし、場合によっては潰れるかもしれない。

由美 潰したら殺すよ、マジで。

彩乃 ううう。

友洋 そしたらもう、

彩乃が自由でハッピーな人生を手に入れるのは不可能だろうなあ。

でも90万なんて……、

運転資金なくなっちゃう……。

友洋 彩乃、この勝負に人生賭けられる？

彩乃 え？

友洋 そのくらい本気でこの店守りたい？

彩乃 うん。

友洋 よし、じゃあ俺が貸してやるよ。

彩乃 えっ？
友洋 俺もこう見えて相手にしてんの大企業ばっかだから、けっこう金持ちなのよ。

彩乃 俺と彩乃の仲じゃない？
利息なしでぱっと90万貸してあげるよ。
彩乃 ほんとに？

女3 彩乃ちゃんには、
友洋が神様に見えました。

友洋 ただし本気でやるんだよ！

彩乃 うん、頑張る！

友洋 この勝負に勝てればこの喫茶店を守れる。

そしてこの店は繁盛して、彩乃は自由でハッピーな人生を手に入れることができる。

負けたら半年で潰れて、彩乃は不自由な人生だよ。

心してかかれっ！

彩乃 うん！

女3 彩乃ちゃんは一世一代の大勝負に出ることにしました。

この勝負に勝ってお店が繁盛すれば、

彩乃ちゃんには自由でハッピーな人生が待っています。

ただし、もしこの勝負に負ければ、

彩乃ちゃんは由美ちゃんに殺されるかもしれません。

さあ、彩乃の喫茶店は、大手チェーン店との競争に勝てるのでしょうか？

本宮彩乃26歳の運命やいかに？
つづく！

●シーン6

男2、男3、女3が「わーい！」と言いながらやってくる。

男3 ままごとしようぜー！

女3 いいよー！

男2 いいよー！

男3 僕お父さんー！

女3 私お母さんー！

男2 じゃあ僕子供ー！。

ままごとが始まる。

男3 ガラガラガラ、ただいまあ。

女3 お帰りなさい。

男3 ちくしょうバカタレくそつたれえ。

女3 どうしたのあなた？

男3 クビだよクビ。

男2 お父さんクビなの？

女3 どうしてクビなのよ。

男3 近くに大手のチェーン店がオープンしやがってよお、ウチみたいなおきな店は競争したって勝てやしねえん

だよお、
酒もってこい酒え。

女3 そんな態度だからクビになったんじゃないの？

男3 なんだとてめえ。黙って酒持ってこい酒え。

男2 はい、お父さん。

男3 ったくちくしようこのやろう。

(渡されたものを見る)

てめえバカやろう、発泡酒なんか持つてくん

じゃねえ、本物のビール持ってこい本物のお。

男2 これしかないよお。

男3 あーちくしようわかつてるよ、俺の稼ぎが少

ないからやつすい酒しか買えねえんだらお。

ばかやろうくそおー。

男2 お父さん怖いよおー。

男3 どいつもこいつもお。

俺が何したって言うんだあ。

俺はなんにも悪くねえ。

俺が悪かったとしても俺のせいじゃねえ。

俺をこんなふうにした社会が悪いんだあ。

おいタケフミ、殴らせろお。

父さんに殴らせろお。

男2 やだよお。

男3 俺を恨むんじやねえぞお。

俺をこんなふうにした社会を恨めえ。

女3 殺してやるう。

女3、男3の首を絞める。

男3 なにするうー。

女3 あんたが死んだとしても私は悪くないのよお。

私をこんなふうにした社会を恨みなさい。

男3 うう。

男3、倒れる。

女3、男2を抱きしめる。

女3 あんたは、

こんなうんちみたいな大人になっちゃダメよ。

私やお父さんのような、

うんちみたいな大人になっちゃダメよ。

男2 うん、わかったよ！

こうして僕は偉い人になって世界中を平和に

しましたとき。おしまい。

ままごと終了。

女3 うわあ、うまくまとまったね。

男2 ていうかお前演技うまいよなあ。

男3 そんなことないよ、

僕のお父さんのマネしてるだけだよおー。

男2 あ、犬だ、見に行こうぜ。

女3・男3 うん。

三人 うわあーい！

子供たちは去っていく。

●シーン7

男1↓演出

男2↓助演出

男3↓男優

女1↓女優

怪しげな音楽。

男優が登場。

その音楽に合わせながら奇妙に体を動かしてセリフらしきものを言う。

男優 んーまつまつ！

んーまつ！

女優も登場し、体を動かしセリフらしきものを言う。

女優 おんっおんっ！ ちゅぴちゅぴー！

ぱ・ち・と・き・じゅごつきゃーん！

男優と女優はコラボレーションしていく。

男優 しゅばっしゅばっ！

女優 きゅきゅきゅきゅぽんぽん！

男優 はんはんあはん？

女優 イエスウィーキャン！

男優 そうイチゴジャム？ リンゴジャム？

女優 解体新書にヌリタクレ！

かおりも音楽に合わせてやってくる。

男優 おん・あん・お・おんおんあん！

女優 ちゅぱちゅぱちよぱちよぱチャンドンゴン！

かおり 火星人はすべからく盲導犬を殺すべし！

男優と女優は舌打ち。

演出は手を叩く。

演出 オークイオークイ。ナオちゃんよかったよ。

解体新書のくんだり、実に素晴らしいパッションをもらった。ブラボー！

助演出 拍手！

一同、拍手。

演出 だがかおりちゃん、キミの演技は実にプアだ。

僕は失望しているよ。

かおり あの、私の演技のどこがダメなんでしょう。

演出 ダメだなんて一言も言っていないじゃないかあ！

僕はね！ 俺はプアだと言ったんだよ！

かおり 私の演技のどこがプアなんですか？

演出 それを考えるのはキミだよ。

演技というのはパッションだろう？

パッションはねえ！

パッションはヒトから与えられるモノじゃないんだ

よ！

かおり すみません……。

助演出 はい、じゃあ221ページ、「そうイチゴジャーム？

リンゴジャーム？」から行きまーす。

よーい、はい！

さつきと同じ音楽がかかる。

女優と男優はさつきと同じ動きとセリフ。

男優 そうイチゴジャーム？ リンゴジャーム？

女優 解体新書にヌリタクレ！

かおりも音楽に合わせてやってくる。

男優 おん・あん・お・おんおんあん！

女優 ちゅぱちゅぱちよぱちよぱちよパンドンゴン！

かおり 火星人はすべからく盲導犬を殺すべし！

男優と女優は舌打ち。

演出は手を叩く。

演出 うわあああ！ とてもプアだ！

僕の書いた恐るべきメタファーが伝わってこないよ
お！

かおりちゃん、残念だがキミは女優にはむいていない。

いや、人生がむいていないと言うべきか。

なぜなら「キミの命が輝いていない」からさ。

演技とは人生そのものだろう？

つまり、いくら小手先で表現してみせたとしても、キミ

の命が輝いていなければそれは何も表現したことには

ならないんだ。

そうだろう？

かおり あの、じゃあ私はどうすればいいんでしょう？

演出 それを考えるのはキミだ。

どうすれば「キミの命は輝く」んだい？

それは誰にもわからない。

キミにしかわからないことなんだからね。

助演出 そろそろ時間です。

演出 そうか。今日はこのくらいにしておこう。

明日は通し稽古だ。4時間45分の長丁場になるから、

各自しっかりと休養するように。

それでは、パッションイト！

一同 パッションイト！

助演出 あ、かおりちゃん、ちよつと。
かおり はい。

助演出とかおり以外は解散する。

助演出 チケット、あんまり売れてないみたいだけど大丈夫？
このままだと10万近く買取になっちゃうから、
もうちよつと頑張ろうね。

かおり ああ、すみません。

助演出 チケット売るのが役者の一番の仕事みたいなどこあ
るからさ、ちゃんとした役者になりたいなら、こうい
うとこ頑張らないとさ。

かおり はい、すみません、なんとかします。

助演出 じゃ、お疲れ。

かおり はい、お疲れ様です……。

●シーン8

喫茶店。営業時間が終わった夜。

男3 ↓ マネキン

彩乃が厨房からやってくる。

彩乃 おかえり。

かおり ただいま。

かおり、マネキンを見つける。

かおり なにこれ？

彩乃 マネキン。

友洋が置いてったの。お店の差別化だって。

再来週オーブンする向かいの喫茶店に対抗すんの。

かわいいいしょ？

かおり どうか……？

かおり、座る。

彩乃 なんか飲む？

かおり いい。

かおり 彩乃、お願いがある。

彩乃 なあに？

かおり ううん、なんでもない。

彩乃 えーなに？

かおり ううん、大丈夫。

彩乃 いいよ、言ってよ。

かおり あのね、

お金貸してほしい。

彩乃 え、いくら？

かおり 10万……。

彩乃 劇団関係？

かおり 大丈夫、次の公演で辞める。

そのための10万。

彩乃 そっか……。

彩乃 うん、わかった、いいよ。

かおり ほんと、ありがとう。

彩乃 どういたしまして。

かおり また新しい劇団探さなきゃ。

彩乃 ねえかおり、

今の劇団辞めたら、一回休んでみたら？

焦ってたらうまくいくもんもううまくいかないよ。

かおり ごめん、焦んなきゃダメなんだ私。

こんな歳になったらどこの事務所だつて入れてくれ

ないし、歳とればとるほどチャンス減ってくし、

そしたら女優なんて無理だよ……。

彩乃 そっか。

かおり 私、ほんと何やってんだろうって思う。

女優なんか目指さないで普通に就職して、

普通に結婚してたらって……。
でも私は、そんな当たり前の幸せなんかにとれだけの
価値があるのかわからない。

彩乃 かおり？

かおり なに？

彩乃 私は、ずっとここにいますよ。

ずっと、かおりの隣にいる。

それでね、

私がかおりのこと幸せにしてあげんの。

かおり 彩乃、

彩乃 なに？

かおり 大好きだよ。

彩乃 私も。

かおりは彩乃の腕に抱きつく。

彩乃はかおりをなでる。

かおり 上行ってるね。

彩乃 うん。

かおりは二階へ去っていく。

友洋がいる。

彩乃 っていうことがあってね。

友洋 へー、仲良くやってんだね。

そこはもう1週間後。

友洋 っていうか、かおりんと付き合ってたんだ。

彩乃 あ、うん、そうなんだけど、

友洋 言ってくれてもよかったのに。

彩乃 あ、別に言わなくてもいいかなって。

友洋 ふーん、それで？

彩乃 やっぱちよっと不安というか、

友洋 なにが？

彩乃 やっぱり女どうしってのがさあ……、

友洋 ああ、それは全然いいじゃん、

彩乃 そうかな。

友洋 そうだよ、恋愛なんて自由なんだから。

彩乃 うん……、

でもあとお金のこともちよっと、

友洋 ああ、それはあんまよくないね。

彩乃 彩乃だって俺から150万借りてんだから。

友洋 実はそのあとでも演劇関係で2万貸してって言われて、

友洋 貸したの？

彩乃 うん、だって10万貸したのに2万貸さないってのも、

友洋 言っとっけどかおりんのために金貸してんじゃないん

だからね俺。

彩乃 すみません。

友洋 あとは？

彩乃 かおりんのこととで気にかかっていることある？
うーん、

でも、それ以外は基本ラブラブだし、
幸せにやってる！

友洋 ノロケかよ。

彩乃 ノロケじゃないけどー、

由美ちゃんの件も打ち明けられたしー。

友洋 事故のこと？

彩乃 うん。

友洋 あそうなんだ。

俺だけにしか話さないのかと思ってたのに。

彩乃 やっぱ恋人とはなんでも話せる関係になるたいからさ
あー。

友洋 まあ別にいいけど、気だけは緩めんなよ。

向かいの喫茶店もう来週オープンなんだから。

彩乃 わかっているよお。

友洋 はい、合言葉は？

彩乃 自由が欲しい！

友洋 そう、ここで失敗したら自由は手に入らないんだからね。

彩乃 わかっているわかってる、

あ、コーヒー飲む？

友洋 うん、もうわ。

彩乃 はあい。

友洋 まあ、お前が幸せそうじゃよかったわ。

彩乃 ふふーん。

少しして、マネキンがしゃべりだす。

マネキン それでいいのかい？

これがキミの望んでいた形なのかい？

友洋くん。

友洋 彩乃が幸せならなんでもいいよ。

マネキン おいおい、嘘をつくのはやめようよ。

どうして彩乃とかおりが幸せになるために、キミの

幸せを犠牲にしなきゃいけないんだい？

もつとキミの自由にやればいいんだよ。

このままじゃキミ、

ただのみじめな偽善者だよ。

あ、なんだか彩乃が笑ってるよ？

なにか楽しいことでもあったのかな？

それとも、

キミという偽善者をバカにしてる笑いかな？

あははん！

友洋、机を叩く。

彩乃 どうしたの？

友洋 ごめん、虫がいて。

彩乃 あそつか、びっくりした。

友洋 もう行くわ。彩乃も順調そうだし。

彩乃 え？

友洋 バイバイ。

友洋は去る。

彩乃 ……ピヨ？

●シーン9

女3↓妹

病院の売店内のカフェ。

妹が紙コップの中をじっと見ている。

妹 どうふー、どうふどうふー、

少しして遊助がやってくる。

遊助 よっ。

妹 うわ、遊助兄ちゃん。

遊助 お待たせ。何見てたの？

妹 コーヒーが黒いのを見ていたのだ。

遊助 お、お前コーヒーなんか飲むようになったのか。

妹 どうふふ、私だってもう大人なのだ。

妹、コーヒーを飲む。

妹 にげー。

遊助 飲めねーんじゃん。

妹 バレた、どうふふ。

遊助 しかし、この病院はいいね、こういうカフェみたいなさ
ペースがあつて。

前の病院、落ち着かなかつたんだよ。

病室でしか面会できなかったから。

妹 そうなのだな、よかつたよかつた。

遊助、自分のコーヒーを飲む。

妹 うわ、遊助兄ちゃん、コーヒーそのまま飲めるのか。

遊助 うん、俺は大人だから。

妹 どうふふ、私はいつから大人になれるのだ？

遊助 歳とりや誰でも大人になるんだよ。

妹 そうか、歳とつたら大人になれるのか。

遊助 そうそう。

妹 私、大人になれるのか？

遊助 ……なれるよ。

妹、コーヒーを見つめている。

妹 このコーヒーの黒いのを見てみると、私の体の中にもこう
いう黒いのがいるのかなって思うのだ。

妹 私はいつ退院できるのだ？

遊助 ……もうすぐできるよ。

妹 もうすぐか。じゃあよかつた。

どうははー。

うわあ、おしっこ行きたい。

遊助 行けよ。

妹 でも、せっかく遊助兄ちゃんがいるのに。

遊助 待ってるよ。今日は仕事も用事もないから。

妹 ホントか、すまぬ兄貴。

遊助 もらすなよ。

妹 どうふ、気をつけマスクメロン。

たつたつたー！

妹は、走り去る。

友洋が来ている。

友洋 おう、遊助。

遊助 あれ？ おーう。

友洋 何してんのこんなところで？

遊助 妹のお見舞い。お前は？

友洋 ちよつと腰悪くつて、それで。

隣いい？

遊助 ん？ ああ、うん。

友洋 あ、誰か座ってた？

遊助 ああ、妹が。別にいいよ。

友洋 あ、んじゃ失礼。

友洋は座る。

友洋 いや／＼しかしあれだね、

最近では自殺に関するニュースが多いですねえ。

遊助 ああ。まったく理解できないね。

生きたくても生きられない人だっているってのに。

友洋 あそう？

でも人生なんでもっと自由じゃない？

生きたい奴には生きる自由があるし、

死にたい奴には死ね自由があると思うけど？

遊助 人には生きる義務があんだよ。

だいたい遺体処理だって警察の仕事だし、

いい迷惑だよ。

友洋 でも俺は、仕事柄本気で自殺考えてる社長さんに会うこ

ともあるからさ。

この前の社長さんなんて薬持ってたよ。

「これを飲むとねー、苦しむことなくすぐに

死ぬらしいんですよ」とか言ってる。

そのくらい思いつめてるもんなのよ自殺って。

遊助 死ぬ以外の方法なんていくらでもあるだろ。

友洋 世の中、どうにもならない理不尽なことがたくさん降り

かかってくる人だっているのよ。

そんな絶望的な人に苦しみながら生きろって言える？

遊助 それはその人がどうにもならないと思ひ込んでるだけ

だ。

あきらめずに考えて行動すれば必ず解決法がある。

友洋 じゃあ問題。

遊助の大切な人が凶悪犯に今にも殺されそうになって、遊助が今すぐ自殺すれば助けてやるって言われたとします。

そのとき遊助だったらどうする？

遊助 自殺せずに大切な人を救う方法を考えるね。

友洋 ないよそんな方法は。

考えてるうちに大切な人は殺される。

そういう理不尽な目に遭うことがあるんだよ世の中は。

妹が戻ってきている。

妹 どはっ、知らないおっさんがいる！

遊助 おう、お帰り。

友洋 お、キミが遊助の妹か、かわいいなあ。

将来は、俺と結婚しようなあ？

妹 け、結婚ですか。

遊助 やめるよそういう冗談言うの。

友洋 いやいや本気で言ってるんだよ俺は。

遊助 いいからとっととどっか行け。

友洋 冷たいなあ。

(妹に) じゃあね。病氣なんかには負けんじゃねえぞっ。

妹 おっす。頑張るっす。

友洋 んじゃ。

友洋は去る。

妹 なあ、誰だあのおっさん？

遊助 ああ、高校んときと同級生。

妹 あと、おっさんて言うのやめろ、俺と同じ年なんだから。
妹 どうはは、すまねえ。

妹 なあ遊助兄ちゃん、

質問があるのだ。

遊助 なに？

妹 もしもな、

もしも私が死んだら悲しいか？

遊助 死なないよ、お前は。

妹 もしもだろ、もしも。

遊助 もちろん。

妹 そっか、よかったよかった、どうははー！

遊助、妹を抱き寄せる。

遊助 そう簡単に死なねえよ、お前は。

妹 そうだな、だなんだなー。

遊助 天気もいいし、ちよつと散歩にでも行くか？

妹 おお、さんせー！

遊助 きつとポカポカしていい気持ちだよ。

妹 うえーい、散歩散歩ー！

妹は走り去る。

男3 遊助は知っていました。

確かにこの世の中にはどうにもならないことがあると
いうこと。

でももし、それがどうにかできるとしたら、

自分はなんだってできてしまうのだろうか？

そう考えると遊助は、

自分の心の中に、

コーヒーみたいな黒いものが生まれてきてい
るような気がしました。

遊助、コーヒーを飲み干し去る。

●シーン10

登場の短い音楽。

二人の芸人がやってくる。

男2 どーもこんにちはウンチマンズです。

男3 よろしくお願ひします！

男2 俺バイトの面接受けたいからお前店長やって。

男3 オッケー。

男2 失礼します!!
どひゃあ!! (驚いて転ぶ)
男3 どーしたあ!?
男2 すみません、
店長があまりに変な顔だったので!!
男3 殺すぞ貴様ア!
男2 (スマートフォンで) 面接失敗したなう。
男3 スマホしまええ!!
男2 すみません!!
男3 ちなみに募集にも書いてたと思うんだけど、
ウチ週3から4くらい出られる人を募集してるんだけどキミは何回くらい出られるかな?
男2 週0から1ですねえ。
男3 不採用!!
男2 ちよつと待ってください!!
もし僕のこと雇ってくれなかったら、
この店の悪い噂をネットに流しますよ!
男3 汚ねえぞ貴様!
男2 (スマートフォンで) この店の店員めっちゃ態度悪くて最悪、カッコ怒り!
男3 やめろ、風評被害だ!
男2 しかも落ちたケーキ拾って客に出してる、カッコ怒り!
男3 風評被害! ダメ! 絶対!
男2 しかも店長の顔、ウケる、カッコ笑い!
男3 風評被害い!
男2 ただの悪口だよバーカ!

男3 ドカーン!

二人 どうも、ありがとうございましたー。

男二人は去る。

●シーン11

喫茶店。

彩乃 ポチッ。(テレビを消す)

彩乃が座っている。

離れたところに友洋も。

そしてマネキン。

彩乃は包丁を持っている。

女3 あれから2ヶ月が経ち、

人生を賭けた大勝負の結果が出ました。

勝負の結果は?

友洋 うーん、かなり厳しい。

女3 惨敗でした。

広告を大々的に出したものの、

タイミング悪く同じ時期にネット上で店の悪い噂が広がってしまったのです。
でもそのほとんどは、ウソンコでした。
いわゆる風評被害というやつでした。

彩乃 違うんだよ。原材料偽ってるとか、
床に落ちたケーキ拾って出してるとか。
友洋 わかってるよ。

友洋 包丁置きな。
彩乃 うん。

女3 彩乃ちゃんのビジョンは崩壊しました。
あとは、由美ちゃんに殺されるのを待つだけです。

彩乃 終わりだ……。
友洋 まだ終わってない。

「だいたいお前俺の150万だつて返さなきゃいけないんだからな。」

彩乃 はい……。

友洋 大丈夫だよ彩乃。

「彩乃は店を潰す必要はない。」

彩乃 え？

友洋 どうしてもって言うなら、

「俺がこの店救ってあげることできるよ。」

彩乃 本当？

友洋 ただ、そのためにはなんでもするって約束するか？
彩乃 うん、する。

友洋 よし、じゃあ毎月30万ずつ貸してやるよ。
それで店続ける。

彩乃 ほんと……？
友洋 ほんとだよ。

「店が成功したら返してくればいいから。
だからお前はちゃんと店を成功させて、
自由でハッピーな人生を手に入れるんだ。」

「合言葉は？」

彩乃 自由が欲しい！

友洋 もう一回。

彩乃 自由が欲しい！

友洋 もう一回！

彩乃 自由が欲しい！

友洋 そのためにはなんでもするか？

彩乃 なんでもする！

友洋 なんでもできる？

彩乃 なんでもできる！

友洋 人殺しもできる？

彩乃 えっ……、

友洋 たとえば、だよ？

彩乃 それは、いくらなんでも……、

友洋 できるよ。

「だつて由美ちゃんだつて殺せたんだから。」

彩乃 あれは、別に殺したわけじゃ……、
友洋 殺したんだよ。

だってすぐに助けを呼べば助かったんだから。

友洋 大丈夫、彩乃は人だって殺せる。

彩乃 ええー……？

友洋 そんな真剣になんなよ。

たとえば、だよ？

それくらい覚悟があるかってこと。

彩乃 いや、でもさ……、

友洋 大丈夫、別に本当に人殺せなんて言わないよ。

彩乃 うん……。

友洋 まあでもそうだな、まずバイトのアイちゃんはクビにし
なきゃいけないだろうな。

彩乃 クビ？

友洋 そう、やっぱり一番かさむのは人件費だからさ。

彩乃 なんとかならないかなあ。

友洋 なんでもするって言っただろ。

かわいそうだけど仕方ないよ。

彩乃 そっか……。

友洋 あとはあれだな、かおりんと別れよう。

彩乃 え？

友洋 かおりん。別れな。

彩乃 なんて？

友洋 だって、かおりんは彩乃の幸せなんてこれっぽっちも考

えてないし、

一緒にいても負担になるだけだよ。

彩乃 でも、それはかおりんも今は余裕ないから。

友洋 お前なんでもするんじゃないのかよ。

彩乃 そうだけどさあ……。

友洋 あーわかった、

本当は黙ってるように言われたんだけど、やっぱ言うわ。

ネットで悪い噂流してんの、

かおりんなんだよ。

彩乃だけに明かり。

友洋 この前かおりんから話きいたんだけど。

嫉妬してんだよかおりん。

うまくいってない自分の横で夢叶えてる彩乃に。

それで、つついネットに書き込んだじゃったんだけさ。

彩乃 うそだよ。

友洋 本人に聞いてみれば？

まあ、かおりん女優だから、

さも知らないような演技するかもしれないけど。

彩乃 ええー……

友洋 本当はそんな悪い奴は殺してもいいと思うんだけど、

そりゃいくらなんでもかわいそうだから、

別れるだけでいいよ。

もし別れなかったら、毎月30万貸すかどうかは考え直
すね。

大丈夫。

かおりんと別れたって、俺がいるじゃない。

心配すんな、俺はいつでも彩乃の味方だよ！

バイビー。

友洋は去る。

彩乃 ……ピヨッ！

女3 彩乃ちゃんはヒヨコになりました。

ですが、そろそろ彩乃ちゃんは、

ヒヨコになってごまかすのにも限界を感じていました。

そろそろマジメに色々考えなきゃいけない時期がきて

いたのでした。

さあ、そんな彩乃ちゃんは、

自由でハッピーな人生を手に入れることがで

きるのかでしょうか？

つづく！

●シーン12

女3↓先輩

遊助と先輩がやってくる。

先輩 遊助くん、

遊助 あ、先輩。

気分は落ち着いたかな？

遊助 ええ、まあ。

先輩 殺人事件に関わるのは今回が初めてなんだもんね？

まあ最初は大変だと思うけど、

慣れたらなんてことないよ！

「あ、また遺体かあ。」

こんな感じだからね！

遊助 あの、知り合いだったんです。

先輩 え？

遊助 あの遺体、知り合いだったんです。

先輩 お、きた！

それ刑事あるあるだよ！

よくあるんだよね、布をめくったら知り合いみたいな？

やっぱショックよね。

でも大丈夫、次第に慣れていくわよ。

遊助 そうですか……。

先輩 あ、キミ、

(写真を見せて) この人とお知り合いらしいじゃない？

ちよっとサグリいれてきてみてよ。

遊助 これ、

犯人は、思わぬところにいるものよ。

たとえ知り合いでも犯人は犯人、

少しでも容赦したらあんたの正義の名が廃るわよ。

あ、知り合いが犯人、
これも刑事あるあるね！

遊助 ずいぶんと陽気でいられるもんですね。
先輩 ばかか。

こうしてねえと精神病むつツの！
任したぞお巡りさん！

先輩は去っていく。

遊助も去る。

●シーン13

男2↓師匠

男3↓弟子

女3↓妻

夕暮れどき。

弟子がふすまを開けてやってくる。

弟子 師匠、おききしたいことがあります。

師匠 なんだね、弟子よ？

弟子 どうして世の中はこうも不自由なのでしょう？

師匠 というと？

弟子 自分のやりたいことをやれば協調性がないと言われ、
周りに合わせれば個性がないと言われます。

金を稼がなければ生活力がない、
金を稼げば強欲だと。

いったいどのように生きていくのが正解なのか、
私にはまったくわからないのです。

師匠 ふむ。キミの言いたいことはよくわかった。

だがそんなキミにひとつだけ言っておこう。

いいか、生きていくことに決まった正解なんかないんだ。

キミが正解だと思ったことすべてが正解なのさ。

つまり！ キミは正しい！

正しすぎるほど正しい！

だってキミは「自由」なのだから！

そう！ 人生はフリーダムなのだよ！

だからこそ人生は面白くハッピーなんだ！

つまり、私がここでチョモランマダンスを躍

たつとしても！ それは正解なんだ！

師匠、踊り狂う。

師匠 チョーモランマツ、チョモランマツ！

チョーモランマツ、チョモランマツ！

キミも踊りたまえ！

弟子も一緒に踊る。

二人 チョーモランマツ、チョモランマツ！

チョーモランマツ、チョモランマツ！

あそーれ！

妻が現れて、師匠と弟子をたたく。

妻 うるさいのよあんたたち！

頭おかしいんじゃないの？

師匠 いや、これもひとつの正解であってだな……。

師匠、妻に蹴られる。

師匠 いたいっ。

妻 あんたあと2ヶ月で失業手当切られるんだかね。

とつと就職口見つけなさいよ。

師匠 ……。

妻 返事は？

師匠 はい……。

妻 (弟子に) あんたも、このぐうたら屁理屈ジジイのなにが

いのか知らないけど、こんなやつにかまつてる暇あんなら

働きなさいよ。今のあんた、社会のゴミだからね。ウンコよ

ウンコ。

弟子 ……。

妻 返事は？

弟子 はい……。

妻、勢いよくふすまを叩いて出ていく。

師匠、窓越しに空を見上げる。

師匠 弟子よ。

弟子 はい。

師匠 この日本という国は、私たちの正解を認めてくれないよ
うだ。

弟子も空を見上げる。

弟子 頑張りましたよ。

●シーン14

喫茶店。

マネキンがいる。

かおりが入ってくる。手にはなにかチラシを持っている。

かおりはイスに座る。

劇団の演出のイメージが現れる。

演出 かおりちゃん、

キミは今までよく頑張ってくれた。

新しい劇団に行っても頑張ってくれたまえ。

だが最後に、僕ちゃんからひとことだけ言わせてほちいの
でちゅ。

かおりちゃん、キミ、そろそろ限界だと思いまちゅよ。
歳とともに、パッションは衰えていくからね。

次成功できなかったらキミは終わりでちゅ。
だが、キミは絶対に成功できないよ。
なぜなら、

キミの命は輝いていないから。
パッションネイト！

演出のイメージは消える。

かおり つああああー！

殺！ 殺！ 殺！

ちよつと落ち着く。

かおり バカが。私の勝ちだ。

かおりは、チラシを見ながら電話をかける。

かおり あの、すみません。所属劇団員募集のチラシを見たんですけど。

あの、本当に必ずテレビに出られるんですか。

はい、はい、あーなるほどなるほど。

あの、これ、書いてなかったんですけど、

入団のためのオーディションとかあるんですよね？

え？ ああ、そうですね。

じゃあもう入団料払えばすぐ、

はい、

あの、この入団料32万円っていうのは、
税込っていうことでもいいんですか？

あ、はい、ありがとうございます。

はい、そうですね、はい、わかりました、

それではあさつての5時に伺います。

はい、はい、失礼します。

かおり 勝った。テレビに出られる。

勝ったぞー！

勝った！ 勝った！

彩乃が来る。

彩乃 おかえり。

かおり 彩乃、私勝ったよ。

彩乃 なに？

かおり テレビ出られる。

彩乃 ほんと、何に出るの？

かおり まだ決まってるけど、でもほら、

(チラシを示して) テレビ出られるの。必ず！

かおり だから、お金貸して？

彩乃 ねえ、やっぱり少し休んだら？

かおり え？ どういうこと？

彩乃 かおり、最近ちよつと切羽詰まってるっていうか、
なんかおかしいよ。

かおり え？ わかんない。

え？ 私なんかおかしい？

彩乃 おかしいよ、だってこんなのどう考えたって怪しすぎる
じゃん。

かおり ああこれ？ うん、私もちよつと本当かなって疑って
ただけど、

もちろんあれだよ？ テレビ出られるっていったつ
て、最初はエキストラみたいな感じだよ。

でもそこでいいとこ見せられればどんどんステップ
アップできるんだよ。

現場の人に気に入られるコツとかも教えてくれるら
しいし、

それにここの事務所いろんなとこると特殊なつなが
りがあつて、本当に必ず売れるんだよ。

かおり だから、お金貸して？

かおり 大丈夫、売れたら今までの分全部倍にして返してあげ
るから。

そう考えたら32万なんて安い投資でしょ。

売れてすぐは忙しくなるかもしれないけど、
落ち着いたら二人で旅行行こう。

ロンドン。ロンドン行きたいって言ったもんね？

ロンドンのお洒落なカフェでランチすんの。

思いつきりオシャレして二人で手繋いでロンドン
の街歩くの。

ね？ 一緒にロンドン行こう？

彩乃 ごめん、貸せない。

かおり うん？ どうして？

儲かってんでしょ？

彩乃 儲かってないよ。

かおり うそ。

彩乃 けっこうピンチなんだって。

かおり いいよそういうの、え、貸したくないってこと？

彩乃 やっぱりいったん休もうよ。

温泉旅行で1泊とかしてさ、

かおり いや、温泉旅行とかじゃなくて、

ロンドン。ロンドン行くんだって。

彩乃 ごめんねかおり、氣遣えなくて。

かおり え、なに？

彩乃 自分はずまくいってないのに私ばかり成功してさ、
ムカついてたんだよね？

かおり は？ なにそれ？ 自慢してんの？

彩乃 かおり、ネットにこの店の悪口書いたよね？

かおり は？ なにそれ？

彩乃 正直に言ってくんない？

別に怒らないから。

かおり いや、私その話よくわかんないんだけど。

あ、遠まわしに貸したくないって意味それ？

彩乃 いやホント、正直に言ってよ。

かおり ねえ、貸してくれないと由美ちゃんのことバラすよ？

彩乃が由美ちゃん殺したって、

みんなに言うよ。

彩乃にのみ明かり。

かおり いいの？

彩乃 ……貸せない。

かおり わかった出てくわ。

私のもものまどめといて、あとで取りに来るから。

お金は大丈夫、サラ金から借りる。

私が売れたら借りたお金は返すから。

じゃ、私時間ないから、バイバイ。

かおりは出ていく。

友洋がいる。

友洋 彩乃ちゃん、わかった？

かおりんは彩乃の幸せなんてこれっぽっちも考えてないってこと。

こんな人間、もういなくなったらって構わないよね？

だって、彩乃を不自由にする存在なんだから。

彩乃ちゃん、合言葉は？

彩乃 自由が欲しい……。

友洋 そうだ、じゃあそのために邪魔なものは排除しちゃおう。

彩乃 排除……？

友洋 そう、自分の邪魔をしているものごとにかく排除してい

けば、彩乃ちゃんは自由にハッピーな人生を手に入れることができるんだ。

彩乃 排除……？

友洋 排除ってというのは、消すっていう意味だよ。

友洋 もし排除できないようだったら、

これから毎月30万貸すかどうかも考え直さなきゃいけないかもしれないからね。

よく考えてみて。じゃ。

友洋は去る。

男2、女3、ピヨピヨ言いながらマネキンのもとに集合。

男2 消すってなんすかピヨ？

マネキン 殺すってことピヨ！

女3 殺すのはダメピヨ！

男2 じゃあどうするピヨ？

マネキン どうするピヨ？

女3 かおりと仲直りするピヨ！

男2 もうムリピヨ！

マネキン あいつは何かに取り憑かれたピヨ！

女3 でもきつとかおりは悪くないピヨ！

男2 悪いピヨ！

マネキン 悪い噂流して客を減らしたピヨ！

女3 でも殺すのはやりすぎピヨ！

男2 殺せピヨ！

マネキン 殺せピヨ！

男2 グチャグチャ。

マネキン グチャグチャ。

女3 うわああ、頭ん中グチャグチャピヨ。

頭がグチャグチャになって、

彩乃ちゃんは、彩乃ちゃんは、

彩乃、ひよつとこのお面をかぶっている。

女3 ひよつとこになりました。

※無料版はここまでです。ご覧くださりありがとうございます(ございました)。全編はクラアク芸術堂の販売ページ(左のURL)から購入できます。ありがとうございました。

<http://www.clark-artcompany.com/public>

あとがき

台本を見返すと、「ああ、このときはこんなことを考えながら書いていたんだな」と思い起こされます。

新しい脚本を書くというのは本当に試行錯誤の連続で、きっとその試行錯誤はこれからもずっと続いていくのだと思います。毎回書き方というかスタンスというかを、少しずつ変えているので、変えるたびに予期せぬ壁にぶつかり苦しんでおります。もう早くパターン化したいと思うのですが……。ちなみに『メシアの蟻地獄』は8回書き直していません。よくそんなに書き直したなあ。

『メシアの蟻地獄』は最初の最初、悪徳弁護士に平和な家族たちがあの手この手で財産などを取られていく話、と考えていたのですが、それからいろいろあってこんな話になりました。機会があったらそっちの台本も書いてみようかな……。最終的には自由がテーマになったのではないかなと思います。僕たちの人生は捉え用によつては不自由です。その制限の中で、どれだけ工夫できるか、どれだけ遊べるか、どれだけ楽しめるか。きっと人生の楽しさってそういうところにあるんだろうな、と思いました。

2015年2月26日(木) 小佐部明広

《上演記録》

劇団アトリエ第16回公演 プロブレム作品5 『メシアの蟻地獄』

【キャスト】

女1 / 彩乃	柴田知佳 (劇団アトリエ)
男1 / 友洋	小佐部明広 (劇団アトリエ)
男2 / 遊助	小山佳祐 (劇団アトリエ)
女2 / かおり	山木真綾 (演劇集団遊異坊)
男3 / ケン	猪股五郎 (演劇集団遊異坊)
女3 / 由美	袖山このみ (劇団 words of hearts)

【スタッフ】

舞台 上田知
舞台デザイン 米田悠果 (劇団しろちゃん)
照明 山本雄飛 (劇団・木製ボイジャー14号)
音響 渥美光 (劇団うみねこ)
衣装・小道具 佐竹遥
宣伝美術 板山果織 (デンコラ)
制作 川幡香奈 (劇団・木製ボイジャー14号)
製作 竹内麻希子 (CAPSULE)

【日程】

2015年
2月26日(木) 20時
2月28日(土) 14時 / 20時
3月 1日(日) 11時 / 17時

【場所】

演劇専用小劇場 B L O C H

【料金】

前売 1800円 (当日 2000円)

25歳以下前売 1500円 (当日 1700円)

高校生以下前売 500円 (当日 700円)

※実際の上演内容と一部異なる場合があります。ご了承ください。

2015年2月25日 第1刷制作

2017年10月4日 第2刷制作

『メシアの蟻地獄』の上演について

「一般前売入場料2000円未満」または「公演予算100万円以下」の場合は、脚本使用料は**無料**です。それ以外の場合は、協議の上、総予算の3%程度を脚本使用料とします。上演のお問い合わせはクラーク芸術堂企画運営委員会まで。

【クラーク芸術堂企画運営委員会】

clark.artcompany@gmail.com