

5月の蝶

作・小佐部明広

【登場人物】

田崎 治 …………… 漫画家。
後藤 さん …………… 田崎の隣人。
D モン …………… 漫画のキャラ。蝶型ロボット。
ミツキー …………… 漫画のキャラ。天使。
ガビイ …………… 漫画のキャラ。天使。
ラファイ …………… 漫画のキャラ。天使。
不破 渦斗 …………… 編集者。
宮間 アサギ …………… 日本舞踊の道場の娘。
大村 さき …………… アサギの友達。
来栖 進 …………… フリーター。
浦波 シジミ …………… 漬物屋のバイト。
青葉 せせり …………… シジミの友人。
浦波 丸男 …………… シジミの父親。
浅間 緑 …………… 漬物屋の店主。
松戸 滅俸斎 …………… 催眠術師。
ルーシー …………… 松戸の助手。
握り丸 …………… とにかく握る人。
片巢 トロ子 …………… とにかく不運な人。

店員の声
アサギの父
司会者
トロ子の友達
ホスト
ホストの仲間たち
警察の声
記者たち

蝶舞市（ちようまいし）という地方都市が舞台である。

第一幕

1

舞台の中央に、シジミがいる。

シジミは前傾に腰掛けている。

舞台の奥からやってくる男たち。

後藤さん、ミッキー、ガビイ、ラファイ。

後藤さんは中央奥に控え、宙に文字盤をイメージし、こつくりさんのようなイメージで文字をたどる。

文字のイメージをガビイに示す。

ガビイは、「N」の文字を示す。

後藤さんは同じ要領で、今度はラファイに文字を示す。

ラファイは、「O」の文字を示す。

示される「NO」の文字。

シジミは首を横に振り、うつむく。

後藤さんはさらに同じ要領で、ミッキーに文字を示す。

ミッキーは、「U」の文字を示す。

示される「UNO」の文字。

シジミは、隠し持っていた、UNOを取り出し、そしてしまう。

後藤さんは同じ要領で文字を示し、最後は自ら文字を示す。

「K」の文字。

示される「UNKO」の文字。

シジミは、その文字列を見る。

シジミは腹を押さえ踏ん張る。

その後、シジミは天を仰ぎ穏やかな表情をする。

神々しい照明と、コーラス。

そして、トイレットペーパーで拭くジェスチャー。

トイレを流す音。

脱いでいた服を着るジェスチャーをし、

ガチャ、ボタンとドアを開けて閉める。

と、同時に天使たちは去り、漬物屋の店主・緑が現れる。

そこはシジミのバイト先の漬物屋。

黄色い蝶が飛んでいる。

シジミ お、お、降りてきました！

緑 ……あん？

シジミ と、トイレでアイデアが降りてきたんです！ この漬物屋を立て直す方法！

緑 またしようもないアイデアでしょ。

シジミ お、おいしいんですこの漬物！ だ、だから問題は知名度なんですよ知名度！

緑 せいやつ！（さつきから飛んでいた蝶を殴り殺す）

シジミ なんて！

緑 だからその知名度のためにどうするかって悩んでんじゃないの。

シジミ あ、あの、ゆるキャラです。

緑 ゆるキャラ……？

別の場所。

双眼鏡を覗いているアサギがいる。

離れたところに、自宅で友達と盛り上がりつつある進がいる。

アサギ へへ、今日も楽しそうにしてるなあ。あ、帰るみたい。

友達は帰っていき、進は一人になる。

アサギ いつものパターンかなあ。

進は舞台上からいなくなる。

アサギ あ、パソコンの前にいき、……あ、ズボン脱いで、……パ
ン
ッおろした。ああ、……ああああ、あよだれ出そう、

アサギは双眼鏡をおろして、

アサギ うらやましい……、

漬物屋。

シジミと緑、そして、頭が大きな漬物型のもので覆われている丸男がいる。

丸男 どどどどうもどうも、うう浦波丸男、49歳、独身、あ、独
身っていうか、離婚されたんですけどね、はは、あの、先日、コ
ンビニのバイトをクビになりました！ しかし！ はい！ い
っ一生懸命につ！ 頑張りますんで！ どうぞ、よろしくお願
い
します！

緑 はい、はい、はい、え？ はい、誰？

シジミ い、いもっしーです。

緑 いや、はい？

シジミ わ、私、この漬物屋で一番おいしいの、チョロギだと思う

んですよ、チョロギ。あの、赤い芋虫みたいなやつ。

緑 漬物のこと芋虫って言うんじゃない！

シジミ で、チョロギの妖精、いもっしーです。

緑 いもっしーだったら芋虫の妖精じゃないのよ。チョロギの妖精
だったらせめてチョロツギーでしょうよ。

シジミ チョロツギーはダサいです。

緑 Shit! っつか、誰？

丸男 あ、シジミの父です。

緑 お父さん！ お父さんですか。

シジミ あの、会社クビになって、その後コンビニのバイトすらク
ビになって職がないんです。

丸男 あの、交通費と、社会保険は……？

緑、帰る。

シジミ あ、緑さん！

丸男 社長！ 店長？ 社長？ 店長ー！

シジミと丸男も追いかけて去っていく。

トラックを運転しているトロ子。

トロ子 ブーン。あー早くDVD10本見切らないと。延滞かかっ
ちゃう、急がないとー。

コンビニの前。

店員の声 あーらしたーっ。

買い物をしてコンビニから出てきた進と、双眼鏡をぶらさげたアサギが出
くわす。

アサギ あ、

進 あ、キミ、

アサギ (双眼鏡をもって) あ、あ、これは、あ、

アサギ、逃げる。

進 あ、危ない！

トロ子 あ、プーッ！

アサギ えっ？

トロ子 キキーツ！ ドンツ！

進はアサギを押して、アサギの代わりに車にひかれた。

トロ子はあわてて降りてくる。

トロ子 だ、だ、大丈夫ですか！

アサギ あ、あ、はい。

トロ子 よかった。

アサギ あれ、俺が倒れてる。(自分の身体をみて) え、え、(おっぱい
を揉んで) え？ (股間のあたり触り) ええ？

トロ子 (進の身体に近づいていて) あー……、即死だあー……。

アサギ ……はい？

大音量の音楽。

ダンスレッスンのため、先生と生徒たちがやってくる。

「よろしくお願ひしまーす」などと言いながら、それぞれ軽く体を動かし、先生は振付のおさらいを軽くする。

そして、全員で踊りだす。

オープニング。

踊り終わると、みんな「お疲れ様でしたー」などと言いながら去っていく。

シジミと、シジミの友人・せせりだけ残る。

せせり お疲れー。

シジミ 疲れたー。

せせり シジミちゃん上達早くなーい？ なんかやってた？

シジミ ああ、昔ちよつと、ボクシング、

せせり えーマジ？ 女の子でボクシングって珍しくない？

シジミ あ、エクササイズみたいな感じで、うん、やってる人多いよ。

せせり ねえ、その髪留め、もしかしていもっしー？

シジミ ん、ああうん。

せせり うちめつちやいもっしー好きー。めつちやグッズもってる。

シジミ あ、ねーすごい流行つちやってるよね。

せせり だってめつちやかわいいもん、(鬼気迫るモノマネ) いいいいいもいもっしーだもももっしー。

シジミ ……あの、あれ、あたしのお父さんなんだよね。

せせり えーうになに、お父さんもいもっしー好きなの？

シジミ いや、あの、いもっしーやってるあの人、あたしのお父さん。

せせり え！ は？ ちよ！ は？ ほんとに？

シジミ キャラデザイン、あたし。

せせり えマジで？ だってあれ漬物屋のゆるキャラ、はああ！

シジミ あたしの働いてる漬物屋。

せせり うっそ、え、ヤバイじゃん、

シジミ ヤバイ。流行り過ぎてひいてる。今、完全に成金。

せせり わーそっかー、あの、…あれ？ あの、ほら、

シジミ ？

せせり 今、なんの話してたっけ、あの、キャラクター、

シジミ いもっしー？

せせり ああ！ ……え、いもっしーなんて名前だっけ？

シジミ え？ ほ、ほら、(髪留めを見せて) いもっしーって書いてるでしょ？

せせり あ、ほんとだ、いもっしー、そっかいもっしーか。

シジミ え、え大丈夫？

せせり なんか最近こういうことあるんだよねー、ド忘れっていうか、物忘れが、

シジミ 歳なんじゃない？

せせり ねえ、

せせり、シジミの頬に手を当て、目をつむる。

シジミ ……なに？

せせり いち、に、さん。(と言いながら、文字を書くようにシジミの頬の上で指を動かす)

シジミ ……。

せせり 頭で忘れてても、体が覚えてることってあるじゃない？

ダンスなんかがそうでき。もしうちの物忘れがひどくなつてシジミちゃんのこと忘れたら、こうやって指を動かして思い出すんだ。

シジミ はは、相変わらず不思議ちゃんだね。

せせり そう、人間も世界も、不思議なことばかり。

シジミ あ、うんはい。

せせり (同じように指を動かし) いち、に、さん。 ……お疲れっ。

シジミ うん、お疲れ。

2

漫画家・治の家。

治が原稿が入っている封筒を持って入ってくる。

かなり足どりが重い。

治はさつきあつたことを思い出している。

別のところに編集者の不破が浮かび上がる。

不破 今回は読み切りだし、ま、悪くはないんだけどさあ、この主

人公、っていうか、これ、キミの話でしょ。なんか若者の葛藤、とかさ。ぶっちゃけ、キミの自分語り、もうお腹いっぱいなんだよね。ああ、つらかったり悩んだりしてるんだねって。でも、僕から言わせればキミの悩みとかつらさとか、バカバカしいわけ。今回の主人公、働かないでうじうじしてるけど、いや、普通に働けよって。なんか妙に理屈っぽいていうか、こんな理屈だらけなかな世界って。キミ、自分の半径2メートルくらいのことしか興味ないでしょ。世界観がせまいんだよね。キミ自身のことじゃなくて、キミの作り出す、オリジナリティ溢れる世界観、これを見たいわけね。つて言つても、よくわかんないかもしれないけど。キミが思ってるより、世界って面白いよっつーこと。二十数年しか生きてないキミにはわからないかもしれないけど、俺はキミの何倍も、いやいや俺のことはいいんだけど。まあ、せっかく書いてくれたんだし。載せますけどね、もちろん。(原稿をとられる)おつと。

治 そんなんだつたら、載せてもらわなくていいです。

不破 あそう。ま、じゃあ、次回作期待してるよ、先生。お疲れ。

不破、消える。

治 く、くう、

治、泣きそうになる、と見せかけて、原稿を叩きつける。

治 うおらあ！ あのクソ編集者があ！ うい！ うい！ うい！

と言いながら腕立て伏せなど、筋トレをはじめ治。筋トレしながら、

治 なにが、悩みとか、つらさとか、バカバカしいだ、くそ、描いて、やるよ、俺にしか描けない、世界観を、Y O！ イェア！

治、酒を飲む。

治 ああ、つしやあ、うらあ！

ベランダからひよっこり現れる、隣人の後藤さん。
枕とダンベルを持っている。

後藤さん そうそう、その調子だY O、

治 あ、後藤さん、

後藤さん 悔しさをバネにして、

治 ベランダから入ってくるのやめてもらえませんか。

後藤さん いいじゃない、隣人のよしみだよ。

治 ドアから入ってくればいいじゃ、あ、

ベランダから黄色い蝶が入ってくる。

後藤さん どうしたの、(蝶を見つけて)あ。知ってる？ 黄色い蝶

って幸せの前兆なんだよ。

治 その蝶追い出してベランダ閉めてください。

後藤さん え？

治 お願いします。

後藤さん ああ。

後藤さん、蝶を追い出して、ベランダの窓を閉める。

後藤さん ずいぶん元気ないね。

治 ちよつと、嫌な思い出が……、あ、つつか靴で入ってるし。

後藤さん あーごめんごめん、代わりにこの枕あげるから。

治 さつきからきこうと思ってたんすよそれ。

後藤さん 漫画のことで行き詰まってんじゃないかと思ってき、この枕で寝るとねー面白い夢が見られんよ。漫画のネタになんないかと思ってる。

治 漫画のネタだったって、

後藤さん いいからいいから、

治 (既に眠っていびきをかいている)

後藤さん 早いねえ！ ……それじゃあ、いい旅立ちを。

水の流れる音。

ミッキー、ガビイ、ラファイ、不破が現れて、後藤さんとともに泳いでいる。

中央に、卵子であるアサギが封印されている。

卵子から外側に水が流れているので、みんなにとっては逆流である。

治は目覚める。

治 ここは、夢の世界……？ うああ！（流されそうになる）

不破 なにしてんだ治先生！ 油断してると命はないぜ！

治 編集者の不破さん！

後藤さん いいか！ あれが！ 俺たちの目指している！ 卵子

！

一同 あれが！ 俺たちの目指している！ 卵子！

治 ということは！ 俺たちは！

一同 精子！

治 (天使たちを見て) こいつら、どこかで見たことがある！ そう

だ、こいつら、俺が昔描いた漫画のキャラクターだ！

後藤さん あいつの周りを囲む透明の壁をぶちやぶって、中に到達

するぞ！

治 よし！ わかった！

シジミの声が聞こえる。

シジミの声 そ、そうはいかない！

治 誰だ！

シジミが現れる。

治 シジミ！

シジミ はあ！ (手を広げ波動を出す)

治 くっ！

不破 ぶしゆう、ぐあああ！ (溶けながら去っていく)

治 ああ、不破さん！

シジミ ひとり残らず蹴散らしてやる！

青色の蝶型ロボット・Dモンが現れる。胴体に大きくDと書かれている。

Dモン ふふふ、僕Dモンです。未来からやって来た蝶型ロボットです。

治 Dモン！ 頼む、とっておきツールで助けてくれ。

Dモン 仕方ないなあ治くんは。てんてー、「地獄の沙汰バツジ」。

治 地獄の沙汰バツジ？

Dモン うん、これをつけていると地獄に落ちそうになったときに、

天使たちが天国に引き上げてくれるよ。

治 そうか、ようしこれで安心して死ぬるぞってやかましいわ！

治はDモンを殴り飛ばし、Dモンは退場。

シジミ あははあは、あの蝶型ロボットも役には立たないようだね。

ラファイ ここはあたしに任せて！

治 ラファイ！

ラファイ ミュージック、スタート！

音楽が流れ出し、ラファイは歌う。後藤さんはダンベルで指揮。

いつの間にか水の流れは止まっている。

シジミ なに？ ど、どういうこと……？ 体の動きが鈍くなつて

いく。それに声が、遅れて、きこえてくるよ。

ミッキー 今よガビイ！

ガビイ わかつてるわ！

ガビイ、いつの間にか縄を持っており、ミッキーと協力してシジミを縛り

上げる。

シジミ なんてこと、申し訳ありません、卵子さま……！！
ミツキー さあ、今のうちに、壁を突き破るのよ！
治 うおおおおお！

治、壁に、パンチを一撃。
シジミと天使たちに光。

ラファイ シジミ、疲れたろう。
ガビイ 僕も疲れたんだ。なんだかとても眠いんだ。

シジミは天使たちとともに昇天していく。

アサギ よくここまで来ました。お札に感謝の舞を踊ってさしあげ
ましょう。ちゃんちやかちゃんちやちゃんちやちゃんちや
ん（舞う）

治、アサギにパンチを一撃。

アサギ く……踊って喜んでくれると思ったら……殴り殺されま
した……ち、き、しよ……ばたつ。

アサギ、その場に倒れる。

治は去る。

少しして、アサギはガバツと起き上がる。

アサギの家。

アサギ、かなり息が乱れている。

アサギ 夢か、よかった……。ええと、ここは……、

アサギ、自分の体を見て、胸を揉む。

アサギ はっ……、これは夢じゃない……。うそ、嘘だ……。

さきが現れる。

さき あ、目え覚めた？

アサギ え、あ、あ、うん。

さき 大丈夫？

アサギ ん？ うん、大丈夫。ええと、俺、いや、私、どうしてた
んだっけ。

さき さあ。アサギのお父さんの話じゃ、朝なかなか起きなくて、
起きてもぼんやりしてまたすぐ寝ちやって、あたしも看病してい
うか、様子みにきてやったんだけど。

アサギ あ、あの、えっと、なんか事故とかなかった？

さき 事故？

アサギ あの、あそこの、コンビニの近くで。

さき ああ、なんか昨日の夜、交通事故があったみたい。トラック
が男の人ひいて、即死だったみたい。

アサギ ああ……そっか……。

さき そろそろ稽古に顔出したほうがよさそうだよ。お父さん不機嫌そうだから。

アサギ 稽古？

さき ほら、行くよ。嫌だからね、あたしも一緒に怒られるの。アサギ え、ちよつと。

アサギはさきに引つ張られて去っていく。

3

催眠術師の松戸と、助手のルーシー、そしてせせりがいる。

松戸 はい、力を抜いてー、みつつ数えたら、だんだん体の力が抜けてきますよ、1、2、3。はい、だんだん力が抜けてくる。そうそう。そしたら、誰かの顔が見えるね、そう、あの男の顔が見えてくる、見えてくるね。

せせり はい、見えてきます。

松戸 あの男は、怒っていないね、むしろ微笑んでいる。そして、絶対あなたのことは殴らない。手をあなたの頭に乗せて、そして頭を撫でてくるんだ。どういう気持ちだろう。

せせり 嬉しいです。

松戸 そう、嬉しいねえ。そうするとあなたは、私とエロいことをしたくなるね。

せせり はい、エロいことをしたいです。

松戸、せせりの耳元でなにかつぶやく。せせり、気持ちよさそう。

松戸 気持ちよかったね。

せせり はい、とても気持ちよかったです。

松戸 それじゃあ今日はここまでだ。ありがとう。いつでも電話するんだよ。

せせり はい、ありがとうございました。

松戸とせせりは握手をする。

せせりは去っていく。

ルーシー ……え、後半の必要でした？

松戸 楽しい思い出づくりでしょう。

ルーシー 何人目すか？

松戸 もう百人は斬ったね。

ルーシー 不能なのに。

松戸 そう、不能なのに百人斬りだ。

ルーシー 虚しっすね。

松戸 純粹と言ってほしいね。イメージーションの世界でエロいことをしているんだから。彼女たちはみな満足そうだ。

ルーシー 不能なのに。

松戸 何回も言うね。さ、そろそろ本格的に始めよう。(タロットカードのようにUNOのカードを1枚出し見せる)「スキップ」。時はあつ

という間に流れるからね。

ルーシー 5月1日が楽しみすね。

といいながら松戸とルーシーは去っていく。

宮間家の道場。

アサギの父、アサギ、さきがやってくる。

父 1日休むと取り返すのに3日かかる。2日休むと1週間かかる。
3日休むと1年だ。違うか。1年はかかりすぎじゃな。ははは。

アサギ、とりあえず笑ってみせる。

父 なにを笑っているんじゃない！

アサギ すみません。

父 前の続きじゃ。踊ってみせるのじゃ。

アサギ (独り言) 踊るってたって、俺そんなのわかんないよ……。

父 なにをこちゃこちゃ言っているのじゃ！ はじめい！

音楽がかかる。

アサギ、なんとなく踊ってみせるが、思ったより踊れる。

アサギ あれ、なんだろう。踊れる。おお、おお。なんで。踊れる。

父 なにをぶつぶつ言っとするのじゃ！ 腰を落とせ！

アサギ はいっ。

父 顔の向き！

アサギ はいっ。

父 もっと流れるように。

アサギ はいっ。

アサギ、しばらく踊る。楽しい。

父 ……ふむ。まあ上出来じゃろう。わしの出番はこれで全て終了
じゃ。本日はご来場ありがとうございました。お前たちはあと1
時間40分頑張るんじゃない。

父、去る。

さき お疲れ。思ったより怒られなかったんじゃない。

アサギ え、ああ、うん。なんで踊れたんだろう……？

さき うん？

アサギ ああ、いや、なんでも。

さき あ、アサギさあ。

アサギ アサギ？

さき え？

アサギ ああ、アサギ、アサギ、だよな？ 私？

さき え、どうしたアサギ？

アサギ いや、ううん、アサギって……いい名前だね。

さき え、なに、きもいよ、

アサギ あ、ううん、なんか、改めていい名前だなんて、はは。

さき、アサギの胸に触る。

アサギ、とっさに逃げる。

アサギ なにつ……。

さき ねえ、いつもの見せてよ。

アサギ いつもの？

さき いつものだよ。

アサギ えっと、なんだっけ？

さき アサギにエロ本読んできるとこ見られた高校生ラッパの弟のモノマネ。

アサギ ああ、ラッパ？

さき うん。ほら、3、2、1、

アサギ、さきの前で、手探りで、「エロ本読んできるところを姉に見られて言い訳するラッパ」を披露する。さきはそのモノマネを一通り見終わってから、アサギにタツクルする。

さき アサギに弟なんかいねえよ！

もみ合いになる。

アサギ ひどい、こんなモノマネさせといて、ひどい、痛い、待って、痛い、

さき、突然アサギに抱きつき、もみ合うのをやめる。

アサギ え、ちよつと、あの……、

さき、泣きながら、アサギの体をなぐる。

さき ねえ、どこ？ アサギはどこ？ 誰だよお前？ アサギ、アサギ……、（アサギを抱きしめる）

アサギ ……あの、違うんです。僕も何がなんだか。

さき 誰だよお前……、

アサギ あの、来栖っていいです。アサ……宮間さんの働いてるコンビニによく行って……、あの、ええと、あの、あなたは？

さき アサギの親友。

アサギ あ、ああ、あの、すみません……、胸、あたってます……。

さき、アサギを殴る。

さき ああ、ごめんアサギ、今のはアサギを殴ったんじゃないの。違うの。

アサギ、殴られたきり起きない。

さき え、アサギ？ アサギ？ ねえ、アサギ？

アサギ ん、うん？ ……あれ、さき？

さき え？

アサギ あれ、（周りを見て）ええとあたし、確かコンビニに行こうとして、いたつ（頭が痛いことに気づく）いたたた、

さき ねえ、アサギ？ アサギなの？

アサギ え？ うんたぶん。え？ あたし、アサギだよね？

さき アサギ、（抱きしめる）

アサギ なに、どうしたのさき？

さき ううん、なんでもない。アサギがここにいて、嬉しいって、それだけ。

アサギ へー、変なの。

遠くから声。

父の声 ぐ、ぐああ、持病の心臓病があ！

アサギ え、お父さん！

さき 大丈夫ですか！

走り去っていく二人。

陽気な音楽。

「いもっしー」こと丸男と、テレビ番組の司会者が現れる。

司会者 はいみなさんこんにちは。「テツの部屋」の時間がやつてまいりました。司会のアリタテツです。そして今日のゲストはこの人。今、全世界で有名な漬物屋のゆるキャラ、いもっしーです拍手。

丸男 テテテレビの前のみなさんこんにちは。いいいいいもっしーだももっしー。

司会者 ええとお住まいはどちらと言っていましたっけ？

丸男 いいいいもっしーは、いもっしー帝国の王子なのでもっしー。司会者 へー、いもっしー帝国ってどこにあるんすか？

丸男 ネット上だもっしー。

司会者 あ、じゃあ土地とかねえんだ、馬鹿みてーだな、はは。

丸男 いいいいもっしー帝国は、いずれ世界を征服するんだもっしー。司会者 あはは、コロなんとかコミックかよ。いい大人がそんな被り物してて恥ずかしくないの？

丸男が合図すると、天使たちが乱入してきて、司会者を血祭りにあげる。

司会者 ぎやあああ！ 冗談、じょうだ、ぐはああ！ 血ぶつしや

ああ！ 内蔵ボコボコ！

シジミの家で、そんなテレビ番組を見ている緑とシジミ。

緑 あははは、相変わらず派手にやってるわね。やっぱいいもっしーはこの演出の派手さがいいわね。

シジミ こ、これって本当に殺してるわけじゃないですよ。

緑 当たり前でしょ、何人殺してると思ってるんよ。

シジミ で、ですよね……。

緑 それより京都支店の計画、進んでる？ はずれの方はだめよ。

京都の中心地にドンと建てるんだから。

シジミ ああはい、ちよつと難航してますけど、なんとか、

緑 ちゃんと仕事しなさいよ、専務理事なんだから。

シジミ ああ、専務理事、うんはい、そうですね。

丸男の声がきこえる。

丸男の声 ただいまー。

緑 あ、きたきた、おかえりー。

緑 帰ってきた丸男にハグ。

丸男 はあ、今日も疲れました。

緑 ご苦労さん、さっき見てたわよ、「テツの部屋」。

丸男 ああ、あれ、な、なんだか演出が派手じゃなかったかな。

緑 あんぐらいやったほうがウケるのよ。

シジミ ねえお父さん、話ってなに？

丸男 ん、ああ、

シジミ 緑さんも関係あるの？

丸男 まあ、こうやってわざわざ家に呼んだわけだから、

緑 私たち、結婚したのよ。

シジミ あ、やっぱり……え！ した！ するんじゃないくて、もう

したの！

丸男 あうん、籍を入れたんだ。昨日。

シジミ え、待ってよ！ そ、それって、だって娘に相談するでし

よ！ 籍入れる前に！

丸男 そりゃ、娘が籍入れるんだったら親に相談するだろうけど、

逆は、ねえ……、

緑 だから、今日からあたし、シジミのお母さんね。あ、昨日から

か。

シジミ ちょっと、ええ？ ついていけない……。

丸男 でも、これは全部シジミのお蔭なんだよ、いもっしーグッズ

もバカ売れして、いもっしーのツイッター、270万フォロワー

突破したよ、今の総理大臣の4倍以上だ、はは、毎日おいしいも

のだって食べられるし、ねえ、
緑 おいしいお酒もね。

丸男 待て。緑さん、家で酒飲んでないよね。

緑 え？ いいじゃないそんなにうるさく言わなくても、

丸男 酒はダメだ！ あんなものは人間の理性を狂わせる！ ぼ、

僕の前で！ 絶対に！ 絶対に酒なんか飲まないでくれよ！

緑 なんでこの人こんなに酒に厳しいわけ？

シジミ 飲みすぎて酔っ払ってセクハラしてクビになったんです。

緑 それ酒のせいじゃなくてあんたのせいじゃない。

丸男 うるさい！ あいつのせいで！ あいつのせいで俺の人生

は……！

緑 酒をあいつ呼ばわりって、

シジミ ……なんだか夢みたい。

丸男 そう、この前までお茶漬けばっかり食べてたのに、夢のよう

な生活だ。

シジミ 夢みたいに現実味が無い。

緑 夢のような生活なんだから楽しみなさい。

シジミ あ、あのさお父さん、あたし一人暮らししたいと思って。

丸男 え？ か、家族三人で仲睦まじくさ、

緑 あら、いんじゃない？ あんた彼氏いないんだから、一人暮らし

して男連れ込むといいわよ。

シジミ ああ、そうそう、あたしもそろそろさ、ね？

丸男 あ、まあ、うん、そうだな。シジミの自由にするといいよ。

シジミ ありがと。……お風呂入ってくるね。

丸男 ああ。

治の部屋。

治は原稿を持っている。

治 よし、ようし！ せいや！（筋トレをする）おい！ おい！ おい！ おい！

後藤さんがベランダからでてくる。

後藤さん お、なにになに？ できたの？

治 そうなんす！ できたんすよ！

後藤さん いよいよ完成か！ 「精子の大冒険」！

治 そう！ 僕は精子！ 運命の卵子と出会うためにこの過酷なレースを勝ち抜くんだ。「見つけたぞ精子！」お前は、全身黒ずくめの謎の組織！ 謎のスイッチポチ、ビルドカーン！ 落ちてゆく空手が得意な髪がちよつとがってる女子高生、「精子ー！」らあーんし！ タイトル、シューーン。「劇場版名探偵率丸、精子のアドベンチャー」、うああああ！

治、後藤さんにタツクル。

後藤さん じゃあなにができたんだよ！

治 あのあと、別の夢を見たんです。その夢の中で俺は、とにかく走り続けて、なにかを救おうとしていて。それで、ああ、俺は今夢を見ているんだなと気づくんだけど、だんだん夢が現実のような気がしてきて、現実の方が夢なんじゃないかって思い始めてきて。そこに蝶が飛んできて、俺は、「バタフライ病」という病気が

だということがわかるんです。

後藤さん ほう、面白そうな話じゃないか。

治 つまりこれは、現実と夢の区別がつかなくなる病気にかかった人々のストーリーなんです。

Dモンが現れる。

Dモン うん、それはなかなか面白そうだね。

治 だろ！ Dモンもそう思うよな。

ミッキー、ラファイ、ガビイも現れている。

ミッキー あたしもそう思うわ。

ガビイ あたしも。

ラファイ あたしもよ。

治 そうだろ、ミッキーもガビイもラファイもそう思うだろ！

四人 思う！

治 ……あれ、（目をこする）あれあれ、お前ら、俺の漫画のキャラ

クターだよな？

四人 そうだよ。

治 ……これは、夢か……？ それとも俺は、夢と現実の区別がつかなくなっただのか？

音楽。

毎日ネット上に動画をあげているモトキチの映像が映し出される。

モトキチ うっすー、モトキチです☆ やべえキマった。今日もキマったわ。はい今日も、モトキチが最近話題のものに切り込み隊長的ファッキンきめるぜ☆ 今日のテーマはこちら。ばばん、いもっしー！ 最近さあいもっしー？とかいうやついるじゃん？あのだせえゆるキャラ。あいつのチャンネル登録者数モトキチの300倍よ？ ファッキン。いい大人がああいう頭おかしいことやつてさ、やる奴もやる奴だけど、あれをいいと思うやつも気が狂ってるよね。でこつからモトキチの予想。いもっしー選挙に出るの巻。マジでモトキチの予言、ノストラダムスよりあたるから。はあ誰だよこのコメント流したやつ。童貞じゃねえし。はーもうライブやめるわ、ファックファックファック！

映像は途切れる。

トロ子とその友達がやってくる。

友達 モトキチってマジキツイよな。

トロ子 あーうん……。

友達 いもっしーが選挙出るって、でも俺マジでそうになったらいもっしーに百万票いれるわ。

トロ子 あーうん……。

友達 元気ねえなあトロ子。確かにトロ子ってなにかと災難に見舞われがちだけどさ、生きてりゃいいことあるよ。

トロ子 この前、人ひとりひき殺しちゃって示談で済んだんだけど、精神的にこの先まともに生きていける気がしない……。

友達 ごめん、俺こんなになんてコメントしていいのかわかんないの初めてだわ。

握り丸が現れる。

握り丸 イエーイどうもー！ 俺の名前は握り丸。なんでもかんでも握っちゃうのさ。得意料理はおにぎり。最近「おにぎらず」なる食べ物が発行っているらしいが、あれを食べているやつはこの握力108の握りこぶしで殴りたい。しかし、俺は最大の矛盾をかかえている。俺は、握り拳をみると、死ぬほど笑ってしまうのだ。はっ、しまった、自分の握り拳を見てしまった。あははははは！ あーっははははははーっ！ あ、舌噛んだ。

握り丸、息絶える。

友達 え、なにこいつキモ。

トロ子 あー！ もう誰も私の精神にダメージを与えてこないで！

丸男が現れる。

丸男 みみみみなさま、こここの度この蝶舞市の市長選に立

候補することになりました、いいいいもっしーでもももっしー。
この蝶舞市を、人の幸せを願える人間で溢れる街にしたいんだも
ももっしー。

トロ子・友達 Holy shit!

喫茶店。アサギ、さきは座っている。

治はダンベルをあげさげし、シジミはその場でランニングしている。

シジミ 中学校から友達、宮間アサギちゃんです。

治 どうも、田崎治です。

アサギ はじめまして、この前心筋梗塞で父親が死んだ宮間アサギ
です。

沈黙。

アサギ ごめんなさい、ユーモアのつもりだったんだけど……。

シジミ そのユーモアきついよ。

アサギ ごめん、ユーモアの出し方、わからなくて……。

シジミ こういうマジメなコなんだけど、よろしくね！。

アサギ あの、二人はなにを？

シジミ なにって、

治 筋トレだよ。

シジミ ランニングマシン。

アサギ ここって喫茶店……、

シジミ 筋トレ喫茶だよ、

治 そうそう、

アサギ あ、へー……。でも、こつちとそつちで空間歪んで見えな
いかな……。

シジミ アサギ、それはユーモア足りてないよ。

アサギ あ、ごめん……。

シジミ こいつが例のあいつね。全然彼女できないっていう。

アサギ シジミからお話は。

治 あ、あの、全然きかなくていいですからそんな話。

アサギ あの、読んでます。「夢の国のバタフライ」。

治 え、あ、ありがとうございます。

アサギ 毎週欠かさず読んでます。コンビニで。

治 買ってくださいよ。

アサギ すみません。

さき (遮って)あの、アサギん家、そういうのちよつと厳しいんで。

治 え、ああ。

シジミ (アサギに小声で)あの、そのコ……、

アサギ あ、あの私の友達で、

さき アサギの親友の大村さきです。

アサギ なんか私が行くって言ったらついてきちゃって。

シジミ あ、はじめまして、浦波シジミです。

アサギ あのアイディアいいですよ、バタフライ病。現実と夢の

区別がつかなくなっちゃう、ああいうアイディアってどこからで

てくるんですか？

治 ああ、変な話なんですけど、夢でみるんです。夢の中で僕はバ
タフライ病にかかっていて、その夢が現実で、現実が夢なんじゃ
ないかって思うんです。最近書いてるストーリーも、全部夢で
みることが元になって、

シジミ　へ〜マジか。それであんな奇想天外な展開になるんだ。

せせりが注文をとりにくる。

せせり　ご注文よろしいですか？

シジミ　(治たちに) あ、このかわいい店員さんもあたしの友達です。せせりちゃんです。

治　あ、どうも。

アサギ　どうも。

せせり、なぜか戸惑っている。

せせり　ええと……？

シジミ　ん？

せせり　あれ、ええとすみません、どこかで……？

シジミ　……えなになに、やめて、そういうの。(せせりの手に触れる)

せせり、何かに気づきそうな気がして、シジミの頬に手を触れる。

せせり　いち、に、さん。(と言いながら、文字を書くようにシジミの頬

の上で指を動かす) ……あ、あれ、今なんのうち、ごめん、ごめんね

シジミちゃん、シジミちゃんじゃん、ごめんね〜。

シジミ　え、え、なにそれ、ギャグ？

せせり　あ、ううん大丈夫、(治たちに) あ、青葉せせりです。シ

ジミがお世話になってます。

治　あ、どうも。

アサギ　どうも。

せせり　じゃ、少々お待ちくださいね〜。

せせりは去っていく。

アサギ　なんか不思議なコだね。

シジミ　う、うん、不思議ではあるんだけど……。あ、つてかせせり注文は！

アサギ、急に意識が飛ぶ。

シジミ　え、え、アサギ？

アサギ　……いてて、ん？　あれ、ええと、(自分の胸を揉む) あ、(き

きがあるのに気づいて) わ、あれ、え？　え？

シジミ　どうしたの？

さき　あ、ううん、なんでもない。ごめん、また今度。

シジミ　え、ちよつと。

さき、アサギを連れて帰る。

沈黙。

シジミ　なんだよ、結局お前と二人かよ。

治　お前変な友達多いな。

シジミ　友達いないお前に言われたくないし。

治　彼氏いないくせに。

シジミ　お前もな。

治 さっきの店員さんのあれ、なに？

シジミ？

治 いち、に、さんって。

シジミ あああれ？

治 なんか漫画のネタになったらいいなと思って。

シジミ、治の頬に触れようとする。

治 (さつとよけて) なんだよ。

シジミ いいから。(治の頭をおさえて、文字を書くようにシジミの頬の上で指を動かす) いち、に、さん。

治 ……怖いんだけど。

シジミ こうすると、頭で忘れちゃっても、体が覚えてるんだって。

やってみ。ほら。(頬を出す)

治 えーやだよ。

シジミ やつたらなんか浮かぶかもしれないでしょ。

治 (やる気なさそうに) ええと、いち、に、さん？

シジミ マジメにやれや。

治 わかったよ。いち、に、さん。

シジミ これでもうあたしのこと忘れないから。

治 ……なあ、これ、笑わないで書いてほしいんだけどさ。

シジミ ……なに？

治 俺、最近自分のマンガのキャラクターが見えるんだよ。

シジミ なにそれ？

治 現実の世界で、自分のマンガのキャラクターが見えるんだよ、天使とか、蝶型のロボットとか。

シジミ ははは、いいじゃんそれ、漫画のネタになるよ。

治 信じてないだろ。

シジミ はいはい、信じる信じる。

治 あーはいはい、絶対お前より先に彼女つくるわ。

シジミ いっそのこと、同時につくっちゃうか？

治 ……。

シジミ なーんって。

治 ……それ、一緒の合コンとか行くってこと？

シジミ、治を殴る。

治 行って、やめろ元ボクサー、傷害罪で訴えるぞ。

シジミ、さらに殴り続け、治の右手を殴ってしまう。

治 行って、行ってえー……。

シジミ ばか。

治、冗談じゃなく痛がっている。

シジミ 治？

治 ざけんなよお前、どうすんだよ、冗談じゃなく、漫画家の指殴るって、手加減しろよ、行って、描けねーじゃんかよ、これ、行って、

シジミ え、あ、ごめん……、
治 ちよつと病院いくわ、

シジミ ごめんって、
治 やもういいから、お疲れ、

治は出て行く。

シジミ、しばらく黙っている。

声がきこえる。

Dモンの声 力がほしいか……？

シジミ (あたりを見て) 誰？

Dモンが現れる。

Dモン ふふふ、僕Dモンです。

シジミ Dモン？

Dモン 未来から来た蝶型ロボットさ。

シジミ あ、無理ですきもいですが、

Dモン おい、僕はキミを助けにきたんだぞ。

シジミ あはい、

Dモン キミに力を授けに来たのさ。どんな力でもいい。キミの望

む力を1つだけ授けてあげるよ。

シジミ ははは、

Dモン 信じてないようだね。なんでも言うてごらん。すぐにでも

証明してあげるよ。

シジミ へー。じゃあ時間を戻す力をちょうだいよ。できるんでし

よ？ ほら、授けてよ。

Dモン おやすい御用さ。ただ、ひとつだけ約束をしてほしいな。

シジミ 約束？

Dモン キミが死んだあと、キミの魂をもらいたいんだ。この世界
で僕がキミに奉仕する代わりに、次の世界ではキミが僕に奉仕す
るんだ。

シジミ どうぞどうぞ。死んだあとのことなんか興味ないし。もし
ほんとに力を授けてくれるならね。

Dモン よし、約束だよ。腕を出してごらん。

シジミ、腕をまくってDモンに差し出す。

Dモン、鼻くそをほじくって、シジミの腕につける。

シジミ は？ きったね！ 最悪！

Dモン よく見てごらん。

シジミ え？ なにこれ？ 鼻くそが腕にしみこんで、なんかかつ

こいい紋章になっていく。

Dモン これがキミに力を授けた印さ。これでキミは呪文を唱えれ
ば過去に戻ることができる。

シジミ へーあつそ。呪文は。

Dモン (盆踊りみたいな振り付けとともに) ハイーヤ、オッシーリー

オッシーリー、プリプリ、オッシーリー、プリプリー！ さ。

シジミ もつとかつこいいのにしてよ！

Dモン かつこいいじゃないか。

シジミ やだよ「おしり」とか。

Dモン おしりじゃなくて「オッシーリー」さ。こつちの世界の言葉
で「オッシーリー」は「時間」、「プリプリ」は「戻れ」って意味な
んだ。つまり「オッシーリープリプリ」は「時間よ、戻れ」という

意味なんだよ。ほら、やっpegおらん。

シジミ (小さい声で) ハイーヤ、オツシーリ……、

Dモン 振付もやらないと力は発揮されないよ。

シジミ (小さい声で振付とともに) ハイーヤ、オツシーリ……、

Dモン 声が小さいなあ。

シジミ (ふりきって) ハイーヤ、オツシーリオツシーリ、プリプリ、(周りの客に) 見てんじやねえよ! 「時間よ戻れ」って意味なんだよ!

Dモン 大丈夫、時間が戻れば今のキミを覚えている人は誰もいないよ。

シジミ これで時間戻らなかったら絶対ほふる。

Dモン どうぞどうぞ。

シジミ ハイーヤ、オツシーリオツシーリ、プリプリ、オツシーリ、プリプリ!

轟音が鳴る。びっくりして耳をふさいで小さくなるシジミ。

シジミが気づくと、治が座っている。

治 どうした、シジミ?

シジミ え? え、あれ?

治 俺、最近自分のマンガのキャラクターが見えるんだよ。

シジミ え? あ、へー……。

治 現実の世界で、自分のマンガのキャラクターが見えるんだよ、天使とか、蝶型のロボットとか。

シジミ さっきと同じだ。蝶型ロボット……?

治 なに?

シジミ ううん。

治 信じてないだろ。

シジミ あー、うん、信じる信じる。

治 信じてねえだろ。あーむかつく、絶対お前よりさきに彼女つくわ。

シジミ あ、あの、いつそのこと、同時につくっちゃうか?

治 ……。

シジミ なーんつって。

治 ……それ、一緒の合コンとか行くってこと?

シジミ、治を殴ろうと思うが、思いとどまる。

治 なんだよ。

シジミ ううん。

治 別にいいんだぜ、いつもどおり殴ったって。

シジミ いいよ、だって指折って漫画描けなくなったら、ね。

治 ああ、まあそうだけど。

Dモン どうだい、シジミ?

シジミ なんだか、夢みたい……。

音楽。

ホストとその仲間たちがやってくる。

そこはホストクラブ。

仲間たち ふー!

ホスト ドンペリ入りまーす!

仲間たち ふ〜！

ホスト シジミちゃんありがとね〜。もう俺、シジミちゃんの言うことなんでもきいちゃう。

シジミ じゃあ脱げ！ 脱げ！

仲間たち ふ〜！

ホスト ほうらドンペリだ。

シジミ、ドンペリをラッパ飲み。

ホスト やばいよやばいよシジミちゃん！

シジミ あたしやばいよ〜！

仲間たち お会計ですつ。

ホスト なかなか額だけど大丈夫？

シジミ らいじようぶ〜！ ハイーヤ、オッシーリーオッシーリー、

プリプリ、オッシーリー、プリプリ〜！

時間は一瞬で戻る。

仲間たち ふ〜！

ホスト ほうらドンペリだ。

シジミ、ドンペリをラッパ飲み。

ホスト やばいよやばいよシジミちゃん！

シジミ あたしやばいよ〜！

仲間たち お会計ですつ。

ホスト なかなか額だけど大丈夫？

シジミ らいじようぶ〜！ ハイーヤ！

時間は一瞬で戻る。

仲間たち ふ〜！

ホスト ほうらドンペリだ。

シジミ、ドンペリをラッパ飲み。

ホスト やばいよやばいよシジミちゃん！

シジミ あたしやばいよ〜！

仲間たち お会計ですつ。

ホスト なかなか額だけど大丈夫？

シジミ らいじようぶ〜！ ハイーヤ！

そこは夜の街。

シジミ へっへっへ〜、店に入る前に戻ってやったよ〜、あたし一銭も払ってないからね〜、ふふ〜！

精神的に摩耗しているトロ子が現れる。

トロ子 あーどつかに幸せ落ちてないかな幸せ……、

シジミ (肩がぶつかる) なにすんだおら、

トロ子 あーまたついてない！ ごめんなさい！

シジミ ごめんで済んだら警察はいらねんだよ！ うらっうらっ
うらっ！（数発殴る）

トロ子 誰か！ 誰かあ！

警察の声 なにやってるその女、止まれ！

シジミ やばっ、ポリ公だ、（逃げようとして）あそっか、ハイーヤ！

時間は一瞬で戻る。

シジミ へっへっへっ、店に入る前に戻ってやったよ、あたし一
銭も払ってないからね、ふふふ！

精神的に摩耗しているトロ子が現れる。

トロ子 あーどっかに幸せ落ちてないかな幸せ……、

シジミ （肩がぶつかる）なにすんだおら、

トロ子 あーまたついてない！ ごめんなさい！

シジミ 気をつけるよお前。

トロ子 すみません！

トロ子は去っていく。

シジミ ……あ、そっか。

シジミ、ジャンプするとそこは治の家の前。

シジミ ピンポーン。

治がでてくる。

治 はいはい。ああ、シジミか、どうしたの？

シジミ、治を押し倒す。

治 は？ は？ うわ酒くさっ！ やめろ、なんだよ！

シジミ うっせえ！ お前はあたしとキスすんだよ！

治 なんでだよ！（脱出して距離を取る）

シジミ 脱げえ！

治 なんでだあ！

シジミ あたしも脱ぐう！

治 意味わかんねえ！

シジミ 脱いだらあ！ 脱いだらあ！ ……恥ずかしくて言えな
い！

治 早く家帰って寝ろ！

シジミ うっせえ、キスさせろ！（襲いかかる）

治 やめろ、やめろ、

治、抵抗しているうちに、シジミを叩いてしまう。

治 ……謝んねえからなあ！ 俺は謝んねえからなあ！ お前とは、
二度と会わないからなあ！ 出てけ！ Get out of here!

シジミ （泣きながら怒る）あああはん！ （治を殴り続ける）ばか！

ばか！ ばか！ ばか！ あほ！ とんま！ まぬけ！ けだ

もの！ のろま！ まさかり！ り、り、りんご！ ごりら！
らっぱ！ ぱんだ！ だあ！ だあ！ だいこん！ あああ！
あああ！

シジミ、酔っているせいでバランスを崩し座り込む。
治、もはやびくりとも動かない。

シジミ おさむ……？ おさむ……。ああ、やりすぎた。

シジミ、治にキスしようとするが、首を振る。

シジミ なにしてんだあたし。ああ、ばかみたい……。

しばらく黙っている。

シジミ うん、戻そう、時間。うん、そうしよう。

シジミ、立ち上がる。

シジミ ハイーヤ、オッシーリーオッシーリ、プリプリ、オッシー
リ、プリプリー！

少しして、シジミは何も起こらないことに気づく。

シジミ ……あれ？ ああ、呪文間違えたかな。ハイーヤ、オッシ
ーリーオッシーリ、プリプリ、オッシーリ、プリプリー！

やはり、何も起こらない。

シジミ ……ん？ あれ、振付？ 振付が違う？ ハイーヤ、オッ
シーリーオッシーリ、プリプリ、オッシーリ、プリプリー！

何も起こらない。

シジミ あ、あれ？ あれー？

どこからともなくDモンが現れる。

Dモン なにか困っているのかいシジミ。

シジミ あ、Dモン。あの、なんか、時間が戻らなくなったんだけ
ど。

Dモン え？ あ、しまった。言い忘れていたんだね。時間を戻せ
る回数は決まっているんだよ。

シジミ は？ (倒れている治に目をやる) はあ？ はああー？ え、
えじゃあ、これっでもう、治、治、起きて、ごめん、治ごめん、
違うんだよ、治ごめんなさい、起きて、起きてよ治。

Dモン 大丈夫だよシジミ。回数は回復することができるんだ。

シジミ え、ほんとに？
Dモン ただし、回数を回復するには課金が必要だよ。

シジミ そんなスマホゲームみたいな……。

Dモン 回数を10回回復させるには500万円課金してね。
シジミ たっか！ あ、クレジットの明細だ、今月ちょっと課金し

すぎっちゃったかな、どれどれ、500万つと、たっか！
Dモン 時間を戻すんだから、安いもんだろ。それにシジミ、……
競馬って知ってるかな？

シジミ、はっとする。

5

「夢の国のバタフライ 第43話」と映し出される。

後藤さんの声 「夢の国のバタフライ」第43話！

ひたすら超速で走っている治、後藤さん、ミッキー、ラファイ、ガビイが浮かび上がる。

治 あいつを止めるんだ、あいつの好きにはさせない。

不破が高いところで、声たかだかに演説している。

不破 お集まりの諸君！ ききたまえ！ 5月1日未明、この世界に恐怖の魔女が降ってきて、世界に幸福をもたらす！ さあ、私と一緒に、世界の幸福を見届けようじゃないか！

民衆たちの歓声や拍手喝采が聞こえてくる。

脇の方に丸男と松戸がいる。

松戸 緊張していますね、いもむしクン。

丸男 ええ、緊張しています。私に、いもむしクンが演じられるんでしようか？

松戸 大丈夫、力を抜いて。あなたはいもむしクンを演じるのではない。みつつかぞえたら、あなたはもういもむしクンだ。1、2、3。ほら、キミの名前は。

丸男 いもむしクンだムシ。

松戸 よし、行っておいで。

不破 それでは、我らがいもむしクン大統領候補の演説だ。最後まで聞きたまえ！

民衆たちの歓声や拍手喝采が聞こえてくる。

丸男が登壇する。

丸男 いまこの世界に蔓延している病、バタフライ病は神の裁きなんだムシ。理性こそが人間の素晴らしい財産であったのに、人間は酒を好み、犯罪を好み、理性という財産を台無しにしたのでムシ。ここにオイラは宣言するムシ。理性なき人間は滅ぼし、理性ありき人間のみ生き残ることを許すムシ。アルコールの類は一切禁止し、犯罪者は全て死刑にするムシ。オイラと一緒に、理性的で、幸福な国をつくるのでムシ。

民衆たちの歓声や拍手喝采が聞こえてくる。

再び超速で走っている治、後藤さん、ミッキー、ラファイ、ガビイがみえる。

後藤さん たいそう立派なもんだなあいもむしクンは。
ミツキー 暴走していると思えないわね。

ラファイ 人間は過激なものを好むのよ。

ガビイ この民衆だって、半分くらいは殺されるのよきつと。
治 とにかく、内部に忍び込まないと。

トロ子が立っているのが見える。

後藤さん あれは、お前の幼馴染じゃねえか。

治 本当だ。あんなところにつつ立ってどうしたんだ。

全員、トロ子の近くでとまる。

治 おい、どうしたんだよ俺の幼馴染のトロ子、こんなところで。

トロ子 幸せを探して……え？ ああ、

治 トロ子、どうした？

トロ子 ええと……どこかでお会いしましたっけ？

治 え、俺だよオレオレ。

トロ子 オレオレ詐欺ですか？

治 違うよトロ子、俺だよ俺。

松戸の声がきこえる。

松戸 ははは、無駄だよキミ。

天使三人 誰？

松戸が現れる。

松戸 名乗るほどの者じゃない。ただの幻術使いさ。

天使三人 幻術使い？

松戸 残念だが、お前たちをこれ以上先へ進ませるわけにはいかな
いんでね。(指を鳴らす)

天使三人 な、なにこれ！

後藤さん 地面がうしろに下がっていく！ ランニングマシーン
の要領で！

みんな、流されないようにその場で走っている。

松戸 ははは、走れ走れ！ 走らないと、後ろに戻されるぞ！

治 ちくしょう、このままじゃいつまでたってもたどりつけない！

松戸 ほうら、前から障害物が流れてくるぞ！ 樽とか枝とかな！

せいぜい樽のときはジャンプして、枝のときはしゃがんでよける
んだな！

治 ちくしょう！ 高校の演劇部でこんなことやられた記憶が

あるぜ！

松戸 樽！（全員ジャンプする）

樽！（全員ジャンプする）

枝！（全員しゃがむ）

後藤さん はん、楽勝だぜ！

松戸 樽！（全員ジャンプする）

枝！（全員しゃがむ）

樽と枝！（全員ジャンプしてからしゃがむ）

天使三人 まだまだあ！

松戸 回転寿司！（全員パクパク食べる）

銭形！（全員「とっつあくくん」と言う）

裸の女！

後藤さん く、だめだ、誘惑に、誘惑に……！！

治 後藤さん！ く、あ、俺も、性欲には勝てない……！！

ミツキー なによあんただらしなお腹！

ガビイ よくそのプロポーズで裸になれるわね！

ラファイ 邪魔よ、どきなさい！ パンパンパン！（往復ビンタ）

治 さすがオネエ！ 女に敵しい！

不破が現れる。

不破 （笑いながら拍手）よくたどりついたな君たち。褒めてやろう。

治 お前は！ なんか悪い奴！

不破 だが残念だ、お前たちもここまでだよ。

治 なに。

いつの間にか、松戸がトロ子を人質にとっている。

松戸 くくく、これ以上邪魔するようなら、こいつの命がないぜ。

治 俺の幼馴染！

トロ子 なんにもしてないのに！ なんで私がこんな目に！

ガビイ ぐあああ！

ラファイ いやあ！

ミツキーがガビイとラファイに攻撃をしている。

治 ミツキー？

松戸 そして残念ながら、ミツキーは作業員だったのだよ。お前らの計画は全て筒抜けだったのさ。

治 くっ……！！

後藤さん 絶体絶命のピンチ！ 主人公の運命は？ そして、バタ

フライ病はどこまで人間を蝕むのか！ つづく！

不破の声とともに全員音もなく去っていく。

不破 あーいいいい面白いよー！ やればできるじゃないの

よ田崎先生。突拍子もない展開。ほどよく雑な設定。きっちりか

つちりただあなたの不安を描いた漫画より遙かに面白いよ。

治 この漫画、そんなに面白いでしょうか？

不破 なぁに不安になってんの。読者投票1位。それが証拠でしょ。

それに、面白いことが起こってると思わない？

治 なんででしょう。

不破 リアルに起こっていることがフィクションに影響を及ぼす

というのとはよくある話だね。例えば、戦争が話題になれば戦争も

のの作品が増え、自殺が話題になれば自殺ものの作品が増える。

ところが、キミの描いている漫画は、その逆のことが起こっていると思わない？

治 逆？

不破 最近少し話題になっているが、いもむしクンが大統領になる

うとする第41話の連載の後に、あのいもつしーが市長選に出馬
することが発表された。それに、最近じゃちらほらと、夢と現実
の区別が曖昧になってきている人の話なんかもきくようになって
たしね。

治 たまたまですよ。

不破 キミ、前こう言ってたよね。夢でみた内容を参考にこの漫画
を描いてるって。もしかしたらその夢って、予知夢ってやつかも
しれないね。

治 (力なく笑って) それじゃあ、今日はこれで。

不破 うん、次回も期待してますよ、先生。

治、去っていく。

Dモンが現れる。

Dモン 元気にやってるかい？

不破 ああ、Dモンか、元気だよ。キミのお蔭でね。

Dモン それはよかった。

不破 そう、キミと出会って、俺の人生は面白くなったんだ。

Dモン ここから回想シーンだよ。

不破 (ゆっくりと歩いている) ああ、つまらない。なんてつまらない
んだ。人生でやるべきことは一通りやった。海外だって30ヶ国
は行ったし、政治も数学も科学も一通りのことは学んだ。だが、
どれだけ勉強しようと、どこに行こうと、そこに意味を感じられ
なかった。現実の世界というのはなぜこうもつまらないんだ。：
：そうか、現実の世界が面白くないのであれば、フィクションの

世界には面白いものがあるんじゃないか。だが、残念ながら俺自
身、なにかを創作するということはできない人間だ。ならばと思
って週刊誌の編集者となったわけだが、なかなか俺を満足させる
ものには出会えない。どうすれば、俺はどうすれば……。

Dモン 力が欲しいか……？

不破 お前は！

Dモン ふふふ、僕Dモンです。

不破 Dモン？

Dモン キミの名前は不破渦斗、編集者だね。

不破 なぜ俺のことを知っている？

Dモン ねえ、不破。僕と取引をして、魔法中年になってよ。

不破 魔法中年？

Dモン そう。この国では、魔法を使う女の子のことを魔法少女と
呼ぶんだろう。だったら、魔法を使うおっさんのことは、魔法
中年と呼ぶべきだね。

不破 バカバカしい。魔法中年なんかあるはずがない。

Dモン 魔法中年はあります！

不破 証拠を見せてみる証拠を！

Dモン キミは魔法を使える条件を満たしているはずだよ。

不破 ほう、俺のどこが？

Dモン 古より語り継がれし伝説。

不破 伝説？

Dモン キミもきいたことがあるはずだよ。30歳を過ぎても「ピ
ー(規制音)」の男性は魔法を使えるって。

不破 バカな、あの伝説は本当だったのか！

Dモン そう。30過ぎても一度も女性と「ピー」ができないな

んていう惨めさが、魔力を形成するのさ。

不破 ちくしょう！ 俺だって女性と

Dモン 「ピー」

不破 したかった！ 女子高生なんかと

Dモン 「ピー」

不破 したかった！

Dモン さあ、なんでも言っただら。どんな力だっけ授けることができるよ。

不破 じゃ、じゃあ、たかさんの女性と

Dモン 「ピー」

不破 する力を授かることも……！

Dモン はいはい。ほかにないかな。

不破 流すんじゃないよ！

Dモン バカだなあキミは。一度でも女性と「ピー」してしまおうと魔力は失われてしまうんだよ。

不破 なんて不便なんだ……！

Dモン それじゃあこんなものはどうだろう。(不破のもとにノートを投げる)

不破 これは。

Dモン 魔法のノートさ。

不破 「K・U・S・O・N・O・T・E」……クソノート、直訳すると、「クソのノート」。(ノート開く)

“The human whose name is written in this note shall defecate.”

「このノートに名前を書かれた人間は……脱糞する。」

不破、ノートを破り捨てる。

Dモン なるほど。それじゃあキミには面白いものを見せてあげるよ。

不破 面白いもの？

Dモン 人生に満足できないんだらう。2年後の5月1日に面白いことが起こる。それを成功させるのに必要な力をキミに与えてあげるよ。

不破 2年後の5月1日になにがあるんだ。

Dモン 女子高生と「ピー」するより楽しいことさ。

不破 女子高生と

Dモン 「ピー」

不破 するより楽しいことが、この世の中にあるというのか！

Dモン そうさ。

不破 わかった。手を貸そう。俺も

Dモン 「ピーーーーーー」

不破 やめろ！ 俺今そんなに下品なこと言っただけだったよ！

Dモン 最近国家とかPTAがうるさいんだ。助成金打ち切るとか、子供に悪影響とかね。そうやって自主規制のムードが形成されていくんだ。

不破 さあ、Dモン、俺に力を授けてくれ。

Dモン わかった。それじゃあ2年後の5月1日を楽しみしてるよ。あーあ、セックスセックス。

音楽。

「治の漫画は、半分が現実のものとなった。」

「いもっしーは市長に当選。」

「新市長は蝶舞市でアルコール類の販売を禁止する条例を成立させ、」

「酒を飲むものは差別の目で見られることとなった。」

「そして、」

「トロ子はオレオレ詐欺にひっかかった。」

アサギの家。

アサギは目を覚ます。

そばにいたさきがすぐさまアサギを起こし、詰め寄る。

さき どっち？ 誰？

アサギ ……ごめん、僕だよ、進。

さき (突き放す)

アサギ いてっ。

さき ……アサギはどこ？

アサギ 僕に言われても……。

さき 戻ってきたんだ。

アサギ え？

さき あのあと、お前が消えてアサギが戻ってきた。

アサギ ああ、そうなんだ……。

さき ねえ、どうなってるの？ 説明してくれない？

アサギ まあ、かくかくしかじかでこういうことがあったんだ。

さき 説明雑かよ。

アサギ ごめん、上演時間長いからはしょんないとき……。

さき え待って！ じゃあこの前ひかれた男の人って、

アサギ 僕だよ。

さき アサギもそこにいたの？

アサギ うん。きつとその事故が原因で、僕の魂が宮間さんの体に

入っちゃったんじゃないかな？

さき ……どういうこと。

アサギ だから、(ジェスチャーで表現)宮間さん、僕、トラックドン、

僕の魂ひゅん。

さき そういう物理的なもんなの魂って。

アサギ わかんないけど、可能性としては。

さき ……。

アサギ あの、あなたは……親友、でしたっけ？

さき 大村さき。高校のときからの親友。

アサギ 僕は、クルスススムです。

さき きいてないし。

アサギ あ、すみません。ええと、としては、にじゅう……あれ？

さき なに？

アサギ あれ、ああすみません、にじゅう、いくつだと思っんです

けど。あの、家は、コンビニの近くの12階建ての端から2番目

の部屋です。

さき だからきいてないって。

アサギ それでよく友達と家で遊んで、パソコンでエロ動画とか見

て、

さき だからきいてねんだって。

アサギ あれ、なんでこんなこと話してんでしょ？ あの、でも、

僕はエロ動画は見ますけど、でも、それより僕は宮間さんのことをイメージしたときの方が、断然、あの、

さき、アサギを殴る。アサギ気絶する。

さき、アサギを抱きしめて。

さき 違うよアサギ、今のはアサギを殴ったんじゃないから。

アサギ ……あれ。

さき アサギ？

アサギ ああ、さき。あれ？ ええと……、

さき おかえり。

アサギ 私けっこう寝てた？ あれ、喫茶店に行つて、違う、それは夢？

は夢？

さき ううん、喫茶店には行つた。

アサギ そつか、

さき ……ねえアサギ、知らないと思うけど、クルスススって男知ってる？

アサギ え、ああクルスさん、え、知り合い？

さき 知ってるの？

アサギ あの、よくうちのコンビニに来てくれる、いつだか商品の受け取りでサインしてもらったの見て、ああ、クルスさんっていうんだって、

さき アサギさ、信じないと思うんだけど、……そのクルスの、魂

っていうのかな？ が、アサギの体に入ってる。

アサギ (笑う) え、なにそれ？

さき だから、トラックがドンってなった拍子に、魂がしゅんって、

ごめん意味わかんないね。

アサギ、はっとして震える。

さき アサギ？

アサギ そうだ、あ、ごめんなさい、クルスさん、わ、私のせいで……、

さき 大丈夫？

アサギ さき、どうしよう、私、クルスさん殺しちゃった、

さき 違うよ、アサギが殺したんじゃない、それにクルスはたぶん

アサギの中で生きてる、

アサギ わかんない、え？ これ、夢？ 夢かな？

さき 夢だったら嬉しい。

アサギ ごめん、ちよつと整理つかない。あ、(去ろうとする)

さき アサギ？

アサギ あ、ごめん、トイレ……。

アサギ、ふらふらと去っていく。

ひとり残されるさき。

さき ……ごめんアサギ、あたしなんの力にもなつてあげられない。

どうすりゃいんだろ、あたし。

黒い蝶が飛んでくる。

さき あ、珍しい。黒い蝶。

松戸とルーシーが現れる。

松戸 きてます……きてます……。

さき 誰？

松戸 (徐々にさきに近づいてきて) 感じます、感じます、ああ感じますよこのあたりから、おっぱいのオーラを。

松戸、さきに殴られる。

さき 警察呼びます。

松戸 ユーモアですよユーモア。(タロットカードのようにUNOのカードを1枚出しさきに見せる)「ブルーのドロロー2」。あなた悩んでいますね、宮間アサギのことで。

さき、警戒する。

松戸 顔を見ればわかりますよ。心に宮間アサギの形をした闇がみえてるからね。大丈夫大丈夫、わたしが心を軽くしてさしあげますから。さあこの人差し指を見て。これはあなたの心にある一筋の闇です。あなたの心を蝕んでいる闇です。あなたのその闇が遠ざかって遠ざかって、私が3つ数えたらこの闇は跡形もなく消えて、キミは緊張感から解放されて眠ってしまおう。ほら消えていく、消えていく、1、2、3。

さき、気絶する。

松戸は去る。

ルーシーがさきを連れて行く。

街。

シジミが愉快地現れる。高そうなカバンや服を着ている。

シジミ あーあ、また競馬で大穴当てちゃったなー。寿司でも食うに行くかなあー。

踊り狂っているせせりが現れる。

エスニックな歌とともに、きゅうりを食いながらリボンを回している。

せせり ハイア〜ア〜 ワッチマエサラ〜 カップノサラ〜

シジミ ちよつとなにやってんのせせり、街中だよ、(周りの人に)

すみません、ほんとすみません、気にしないでください、

せせり なにすんのよ！(シジミを突き放す)

シジミ ちよつとどうしたのせせり、酔ってるの？

せせり 誰よあんた！ なんでうちの名前知ってるの、きもい、

シジミ いや、ほら、シジミ、シジミなんだけど、

せせり シジミだかハマグリだか知らないけど、邪魔しないでよ！

シジミ せせり、ほら、いち、に、さん。(と言いながら、文字を書く

ようにシジミの頬の上で指を動かさせる)

せせり あれ、ああ、シジミちゃんか、あれ、ごめんねシジミちゃん、

ん、

シジミ どうしたの急に？

せせり どうしたって、いいじゃない夢の中なんだから。

シジミ 夢？

せせり そうこの世界はうちの夢なんだから、なにしたっていいの。
シジミ ちよ、ちよっと待って。

せせり なに？ うちいつつも我慢して生きてんのにい、夢の中でも我慢しなきゃいけないわけ？

シジミ いや、あのそれ以前の問題がさ、

せせり (地面に寝転がる) ああゝつ、

シジミ あ、街なかで寝転がらないで……、

せせり うちもうダメなんだあゝ、うちもうそろそろ消えてなくなる、5月1日がきたら、うち、消えてなくなるの。

シジミ (せせりを抱きしめて) 大丈夫、なくならない、なくならないから。……Dモン！ Dモン！

食事中のDモンが現れる。

Dモン (もごもごしながら) ふふふ、僕Dモンです。

シジミ 食事中にごめん。ねえDモン、せせり、どうしてこうなっちゃったの？ せせりを救うこと、できない？

Dモン シジミ、3年前、せせりから恋愛相談を受けたのを覚えているかな。

シジミ 恋愛相談？

Dモン せせりがこうなったのは、そのとき付き合った男のせいなのさ。暴力的な男でね、結局は別れたけれど、そのときせせりが受けた心の傷が、徐々に広がっていつてこうなったんだ。キミ、相談を受けたとき、安易に付き合っちゃえ付き合っちゃえってア
ドバイスしなかったかな？

シジミ じゃあ、そのときに戻れば。

Dモン 察しがいいね。ちなみに3年前に戻ってしまくと、この地点に戻ってくるのに3年かかるわけだけれど、オプシオンでまたすぐこの地点に戻ってくる力を授けることもできるよ。課金が必要だけだね。

シジミ その力もお願い。

Dモン よしわかった。それじゃあ健闘を祈ってるよ。

シジミ、ぴよんとジャンプすると3年前。

せせり シジミちゃん、相談が、

シジミ その男は絶対やめろ！ その！ 男と！ 付き！ 合っ

たら！ 絶！ 対！ 殺す！ 断ってこい！ (軽快に殴り続けせせりを舞台から追い出す)

せせり あれゝ。

シジミ、ぴよんとジャンプするときの時間軸。

せせりはいなくなっている。

シジミ よし。

Dモン 随分雑だね。

シジミ シンプルっていつて。

せせりが現れる。

せせり あ、シジミちゃんだゝ、おはろゝ。

シジミ あ！ せせり、せせり！ 私、私だよ！ シジミ！ 覚えてる？

せせり なに、どうしたの、知ってるよ、シジミ ねえ最近、物忘れひどくなってない？

せせり 物忘れ？ あ、この前ね、スマホがないなくスマホがないなくって思ったらね、なんと、手に持ってたの、

シジミ 大丈夫、それはただのおちよこちよいか、

せせり あ、おちよこちよいか、

シジミ ねえ、せせり、これ夢じゃないよね、夢じゃないよね……！

せせり 夢かあ、夢だったら面白いね、

治 がやってくる。

治 うす、

せせり あ、来た、ねえ見て見てシジミちゃん、これうちの彼氏、

シジミ え？

治 あれ、シジミじゃん。

シジミ あ、うん、

せせり あれ、知り合いか？

治 ああ、まあね、

せせり うちの喫茶店によく来てくれて、いわゆる、禁断の恋？

治 いや、全然禁断じゃないよ、

シジミ ちよ、ちよと待ってよ、え、せせり、それはなくない？

せせり え、なに？

シジミ だって、あんた私のお蔭で、こうなってんの、そんな、

治 大丈夫？

せせり なんか、夢がどうか、今日変なの。シジミちゃん、病院いこうか？

シジミ せいやああ！（せせりを殴る）

せせり がはっ！ あ、あは、ろ、肋骨、あ、ヒビいったかも……、

治 ふざけんなよお前！（シジミを殴るがシジミは微動だにしない）

あ、全然きかねえ。

シジミ でも今の、心にはすごいきた。

治 （せせりに）いくぞ、（シジミに）二度と顔みせるな、ばーかばー

か！

せせり まず、病院……、

せせりと治は去っていく。

黒い蝶が飛んでくる。

シジミ （半べそ）……なんでこうなるの……？

Dモン 見てごらん。蝶が飛んでいるだろう。その蝶の羽ばたきが

起こした風が、巡り巡って地球の裏側で竜巻を引き起こすかもしれない。因果というのはそういうものだよ。過去のなにかを変え

れば、思いもしないところに変化が現れることもある。

シジミ ……。

Dモン どうする？ もう一度戻るかい？ 3年前に。

シジミ、やや迷ったあげく、ぴよんとジャンプ。

踊り狂っているせせりが現れる。

せせり ハイア〜ア〜 ワッチマエサラ〜 カツパノサラ〜
Dモン そう、それがキミという人間なんだよ、シジミ。

シジミはせせりを制止することもなく、せせりはそのまま通り過ぎていく。

※無料版はここまでです。ご覧くださりありがとうございます。
た。全編はクラアク芸術堂の販売ページ（左のURL）から購
入できます。ありがとうございます。

<http://www.clark-artcompany.com/public>

あとがき

2011年1月から2016年12月の6年間「劇団アトリエ」という劇団をやっている、2017年から「クラアク芸術堂」という団体に組織が変わった。この作品は「クラアク芸術堂」本公演の第1作目になる。今までは僕がやりたいことだけをやっていけばよかったのだけれど、そろそろたくさんのお客さんが楽しんでくれる作品をつくらなければいけないという要請がでてきた（と勝手に思っている）ので、自分のやりたいこともやりつつ、それをエンターテイメントの形にできないかと考えてこのような作品になった。今までやってきた劇団アトリエ時代にやってきた公演の経験なんかも活かせたと思っている。今までの作品はどうにも世界観とかスケールが小さくなりがちだったので、もっと広がりのある、ファンタジックでナンセンスな、でも陳腐にならないような軽快な作品を目指した。

さて、台本を書いていると、特にリアリズムとかナチュラリズムとかの作品では、「辻褄を合わせる」という作業が必要になってくる。この作業がしんどい。「伏線を散りばめてそれを一気に最後に回収する」なんて作業は、外から見ても「おーうまく考えたな！」と成果が目に見えるのだが、「辻褄を合わせる」という作業ははつきりいってほとんど成果がわからない。かといっていい加減にやると、「辻褄が合っていない」と指摘されるのでやらなきゃいけない。でも辻褄が合っていれば面白い作品になるのかといえませんが、でも辻褄が合っていないのがいいという人がいます。見てる人が受け入れられればそれでいい、ということだ。ドラえもんをみて、タケコプタ

ーは物理的にありえない、だからあの作品はつまらない、とはならないのである。（そんなこと言ってる奴のほうがつまらないと思う。）なので細かい辻褄とかは二の次にしといて、どうすれば見ていて面白いのか、ということを一にしていきたい。

演劇というのはフィクションであるから、おおいにそのフィクションを楽しみたいと思う。この作品は半分ショーみたいなものだと思う。たかだか数時間の作品を数回上演するために1ヶ月とか2ヶ月とかの時間を使うのだから、全力で、思い切り観客を楽しませていきたい。ひとりひとりがエンターテナーのつもりで。アーティシーな（芸術ぶった）作品にはしたくない。（かといってもちろんリアリズムやナチュラリズムをやりたいわけではない。）淡々と、バカバカしく、なのに最後はなぜか心揺さぶるような、札幌の舞台で一番のエンターテイメントをやるつもりでやっていきたいなと思う。

2017年3月23日 小佐部 明広

《上演記録》

クラアク芸術堂 第1回公演 『5月の蝶』

【キャスト】

田崎 治	有田 哲
後藤さん	伊達昌俊
Dモン	信山E紘希
ミッキー	佐藤誠
ガビイ	中村雷太
ラファイ	若月篤
不破 渦斗	町田誠也〈客演／劇団 words of hearts〉
宮間 アサギ	田中温子〈客演／NEXTAGE〉
大村 さき	遠山くるみ
来栖 進	中村雷太
浦波 シジミ	脇田唯〈客演／POST〉
青葉 せせり	八木友梨
浦波 丸男	井口浩幸〈客演／劇団32口径〉
浅間 緑	田邊幸代
松戸 減俸齋	高橋寿樹
ルーシー	佐藤誠
握り丸	長枝航輝
片巢 トロ子	檜山真理世

店員の声 若月篤

アサギの父 町田誠也

司会者 有田哲

トロ子の友達 佐藤誠

ホスト 伊達昌俊

ホストの仲間たち 若月篤 高橋寿樹 長枝航輝 佐藤誠

警察の声 町田誠也

記者たち 佐藤誠 若月篤 高橋寿樹 遠山くるみ 八木友梨

【スタッフ】

作・演出 小佐部明広

舞台 高橋詳幸(アクトコール株式会社)

舞台デザイン 高村由紀子

照明 上村範康

音響 大江芳樹 小佐部明広

衣装 松島みなみ 喬本珪(舞台芸術等企画団体浦とうふ店)

Dモン衣裳デザイン 川口巧海

小道具 佐藤智子

ダンス振付 遠山くるみ

映像 荒木洋航

モトキチ映像出演 種田基希

映像オペレーター 泉香奈子(パインソー)

宣伝美術 山木真綾

制作 山木真綾 種田基希

【日程】

2017年5月26日(金) 19時半

27日(土) 14時/19時

28日(日) 12時/16時

【会場】

生活支援型文化施設 コンカリーニョ

【料金】

(前売)	一般	2300円
	25歳以下	1500円
	高校生以下	500円
(当日)		500円増

※実際の上演内容と一部異なる場合があります。ご了承ください。

2017年5月23日 第1刷制作

2017年10月4日 第2刷制作

《『5月の蝶』の上演について》

「一般前売入場料2000円未満」または「公演予算100万円以下」の
場合は、脚本使用料は**無料**です。それ以外の場合は、協議の上、総予算の
3%程度を脚本使用料とします。上演のお問い合わせはクラアク芸術堂企画
運営委員会まで。

【クラアク芸術堂企画運営委員会】

clark.artcompany@gmail.com